

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	PROPEDEUTYKA KOMPOZYCJI		Punkty ECTS:	3
Koordynator przedmiotu:	dr hab. prof. AMP Monika Kędziora		Liczba godzin:	15
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład	
Instytut:	Instytut Dyrygentury	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Dyrygentura	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Dyrygentura Symfoniczna i Operowa	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy/fakultet	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	7,5 godzin, zaliczenie 1 ECTS	Semestr II:	7,5 godziny, egzamin 2 ECTS	
Semestr III:	-	Semestr IV:	-	

Prowadzący zajęcia	dr hab. prof. AMP Monika Kędziora dr hab. Barbara Kaszuba
Cele i założenia przedmiotu	Celem i założeniem przedmiotu jest: <ul style="list-style-type: none"> • wykształcenie podstawowych umiejętności dotyczących komponowania utworu muzycznego, • wykształcenie umiejętności budowania formy utworu, • utrwalenie i doskonalenie umiejętności z zakresu instrumentacji, • zdobycie wiedzy na temat prawidłowego zapisu muzycznego i redagowania partytury, • rozwijanie wyobraźni muzycznej i inwencji twórczej.
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu • ogólna wiedza muzyczna

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

- Analiza utworów z różnych epok w aspekcie użycia formy i materii muzycznej
- Konstruowanie krótkich kompozycji na instrument solowy lub głos z akompaniamentem instrumentu

Semestr II

- Operowanie materiałem muzycznym – wariacja, powtórzenie, transformacja, praca motyczwiczna, zestawianie komórek i struktur
- Konstrukcja utworów na wybrane składy wykonawcze uwzględnieniem różnorodnych środków warsztatu kompozytorskiego

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	D2_W01	Zna i rozumie zagadnienia dotyczące poszerzonej literatury muzycznej w ujęciu chronologicznym związane z kierunkiem i specjalnością studiów	P7S_WG	P7U_W
	D2_W05	Zna i rozumie środki warsztatu kompozytorskiego, w tym współczesne techniki kompozytorskie, stosowane do wyrażania koncepcji artystycznych	P7S_WG	P7U_W
U	D2_U02	Potrafi wykazać się poszerzoną znajomością repertuaru, analizować interpretacje utworów z różnych stylów i epok (w szczególności z wieków XX i XXI) z kanonu repertuaru wynikającego z danej specjalności	P7S_UW	P7U_U
	D2_U09	Potrafi samodzielnie pracować nad partyturą zawierającą współczesne techniki kompozytorskie, a także nad partyturą wokально-instrumentalną z uwzględnieniem śpiewania partii wokalnych	P7S_UW	P7U_U
K	D2_K07	Jest gotów do kompetentnego inicjowania i prowadzenia nowych i oryginalnych działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury	P7S_Ko	P7U_K

Metody kształcenia	<p>wykład</p> <p>analiza (studium) przypadków</p> <p>rozwiązywanie zadań artystycznych</p> <p>praca indywidualna</p> <p>prezentacja nagrań CD i DVD</p> <p>kształcenie zdalne</p>
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	egzamin	D2_W01, D2_W05, D2_U02, D2_U09, D2_K07
	kontrola przygotowanych projektów	D2_W01, D2_W05, D2_U02, D2_U09, D2_K07

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

NAKLAD PRACY STUDENTA		Liczba godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego		15	3
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta		75	

Literatura podstawowa
N. Cook, Przewodnik po analizie muzycznej S. Adler The Study of Orchestration Nagrania i partytury analizowane podczas zajęć Wybrane artykuły z Res Facta i Res Facta Nova
Literatura uzupełniająca
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line