

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	PRODUKCJA MUZYCZNA		Punkty ECTS:	3
Koordynator przedmiotu:	dr Michał Garstecki		Liczba godzin:	60
Wydział:	Wydział Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Muzycznej	Rodzaj zajęć:	wykład	
Instytut:	Instytut Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Kompozycja	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Kompozycja	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	-	Semestr II:	-	
Semestr III:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, egzamin, 2 ECTS	

Prowadzący zajęcia	dr Michał Garstecki
Cele i założenia przedmiotu	<p>Celem przedmiotu jest wprowadzenie studenta w zagadnienia związane z funkcjonowaniem muzyka w środowisku studia nagrań oraz zaznajomienie z realiami współczesnej fonografii.</p> <p>Zagadnienia te pogrupowane są w działy tematyczne, których dobór i konfiguracja odpowiada na potrzeby konkretnych grup studentów, zainteresowanych danym obszarem gatunkowym muzyki jak również rodzajem prowadzonej na tym obszarze działalności.</p>
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> Ogólna wiedza muzyczna

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU
Semestr III

- Kryteria słuchowej oceny jakości dźwięku – barwa dźwięku, wielkość obrazu stereofonicznego, równowaga głośności, perspektywa dźwięku, atmosfera akustyczna, czytelność obrazu dźwiękowego, ocena jakości dźwięku, zniekształcenia, zakłócenia
- Zasady generowania dźwięku, akustyczne właściwości pomieszczeń
- Przetwarzanie dźwięku – mikrofony – rodzaje, zasada działania, parametry, zastosowania

- Przetwarzanie dźwięku – przetworniki analogowo-cyfrowe
- Techniki mikrofonowania (AB, XY, ORTF, Blumein, MS, MM)
- Budowa i wyposażenie studia nagrań – rodzaje, przeznaczenie i parametry akustyczne pomieszczeń, systemy monitorów odsłuchowych, urządzenia, rodzaje sygnałów, system okablowania, komutacja i komunikacja.
- Metody prowadzenia nagrania – ogólne zasady dokonywania nagrań, sposoby pracy w zależności od rodzaju zespołu wykonawców, praca z solistami, rejestracja głosu ludzkiego.
- Przygotowanie utworu do rejestracji
- Organizacja sesji nagraniowej – rozplanowanie etapów projektu, wybór technologii i miejsca realizacji.
- Rejestracja – istotne czynniki mające wpływ na jakość artystyczną utrwalonego dzieła, kreatywne wykorzystanie dostępnych technologii, rozwiązywanie najczęstszych trudności wykonawców.
- Edycja muzyczna zarejestrowanego materiału muzycznego – cel, możliwości, narzędzia.
- Miks, kreowanie obrazu fonograficznego – korekcja, obróbka dynamiczna, tworzenie przestrzeni obrazu dźwiękowego, ustawianie planów dźwiękowych, zasady stosowania procesorów efektów przestrzennych.
- Technologia MIDI – zasady, zastosowania
- Mastering – cele, rodzaje stosowanych procesów, normy.
- Końcowa obróbka nagrania - dithering, formaty, nośniki, przygotowanie płyty CD, restauracja nagrań.

Semestr IV

- Przygotowanie utworu do rejestracji
- Organizacja sesji nagraniowej – rozplanowanie etapów projektu, wybór technologii i miejsca realizacji.
- Rejestracja – istotne czynniki mające wpływ na jakość artystyczną utrwalonego dzieła, kreatywne wykorzystanie dostępnych technologii, rozwiązywanie najczęstszych trudności wykonawców.
- Edycja muzyczna zarejestrowanego materiału muzycznego – cel, możliwości, narzędzia.
- Miks, kreowanie obrazu fonograficznego – korekcja, obróbka dynamiczna, tworzenie przestrzeni obrazu dźwiękowego, ustawianie planów dźwiękowych, zasady stosowania procesorów efektów przestrzennych.
- Technologia MIDI – zasady, zastosowania
- Mastering – cele, rodzaje stosowanych procesów, normy.
- Końcowa obróbka nagrania - dithering, formaty, nośniki, przygotowanie płyty CD, restauracja nagrań.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	D2_W16	Zna i rozumie zasady korzystania z różnorodnych mediów potrzebnych w pracy artysty-muzyka	P7S_WK	P7U_W
U	D2_U12	Potrafi w stopniu podstawowym obsługiwać urządzenia do rejestrowania i odtwarzania obrazu oraz dźwięku, a także wykazać się znajomością elementarnych zasad dotyczących reżyserii dźwięku	P7S_UW	P7U_U
K	D2_K12	Jest gotów do bycia profesjonalnym, samodzielnym i poszukującym artystą, rozwijającym się przez całe życie i realizującym własne koncepcje artystyczne (również interdyscyplinarne) z wykorzystaniem zdobytej wiedzy	P7S_KR	P7U_K

Metody kształcenia	analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD kształcenie zdalne
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	egzamin	D2_W16, D2_U12, D2_K12
	kolokwium ustne	D2_W16, D2_U12, D2_K12
	projekt, prezentacja	D2_W16, D2_U12, D2_K12

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest frekwencja na zajęciach.
	Warunki egzaminu:	Egzamin ma formę przedłożenia pracy fonograficznej – wyreżyserowanego przez siebie i wyedytowanego nagrania.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Liczba godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	60	3
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	25	

Literatura podstawowa
Senior Mike „Sekrety profesjonalnego brzmienia w małym studiu” Małgorzata Przedpeńska-Bieniek „Sztuka dźwięku. Technika i realizacja”
Literatura uzupełniająca
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line