

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

| | | | | |
|----------------------------------|---|--------------------|---------------------------------------|----|
| Przedmiot: | ANALIZA FORM MUZYCZNYCH | | Punkty ECTS: | 2 |
| Koordinator przedmiotu: | dr Ewa Rzanna-Szczepaniak | | Liczba godzin: | 60 |
| Wydział: | Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej | Rodzaj zajęć: | seminarium | |
| Instytut: | Dyrygentury | Forma studiów: | stacjonarne | |
| Kierunek: | Dyrygentura | Profil studiów: | ogólnoakademicki | |
| Specjalność: | Dyrygentura Symfoniczna, Dyrygentura Chóralna | Język: | polski | |
| Poziom studiów | Studia I stopnia | Status przedmiotu: | obowiązkowy | |
| Umiejscowienie w planie studiów: | | | | |
| Semestr I: | 30 godzin, zaliczenie z oceną, 2 ECTS | Semestr II: | 30 godzin, zaliczenie z oceną, 2 ECTS | |
| Semestr III: | - | Semestr IV: | - | |
| Semestr V: | - | Semestr VI: | - | |

| | |
|------------------------------------|---|
| Prowadzący zajęcia | mgr Piotr Krajewski |
| Cele i założenia przedmiotu | <p>Zajęcia z Analizy form muzycznych mają pogłębić oraz rozszerzyć wiedzę studentów na temat metod analizy dzieła muzycznego oraz ukontekstować ją w szerszym oglądzie społeczno-kulturowo-historycznym.</p> <p>Cele przedmiotu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pogłębienie wiedzy z zakresu teorii form muzycznych, • wykształcenie umiejętności posługiwania się terminologią muzyczną adekwatną do stylistyki dzieła muzycznego, • rozwinięcie umiejętności analizy formalnej dzieł muzycznych różnych epok historycznych, • poznanie budowy formalnej dzieł muzycznych reprezentujących różne techniki, style, gatunki oraz modele kształtowania formalnego |
| Wymagania wstępne | Ogólna wiedza muzyczna, znajomość form, gatunków i stylów muzycznych. Wiedza z zakresu form muzycznych szkoły muzycznej II stopnia. |

| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | |
|---|--|
| Semestr I | |
| Przedmiot analizy form muzycznych Metody poznania dzieła muzycznego w ujęciu historycznym (do współczesności) Terminologia przydatna w analizie utworów XX i XXI wieku Miniatura instrumentalna Formy repryzowe ABA | |
| Semestr II | |
| Budowa okresowa i ewolucyjna dzieła muzycznego Technika wariacyjna Suita Formy taneczne Formy odtaneczne | |

| | Kod efektu uczenia się | EFEKTY UCZENIA SIĘ | Charakterystyka | |
|---|------------------------|--|-----------------|---------------|
| | | | II stopnia PRK | I stopnia PRK |
| W | D1_W01 | Zna i rozumie zagadnienia dotyczące ogólnej literatury muzycznej w ujęciu chronologicznym, związane z kierunkiem i specjalnością studiów | P6S_WG | P6U_W |
| | D1_W06 | Zna i rozumie pojęcia z zakresu harmonii i kontrapunktu w aspekcie wykorzystania ich do analizy utworów i własnych opracowań | | |
| U | D1_U01 | Potrafi samodzielnie pracować nad partyturą, odczytać i połączyć zawarte w niej elementy dzieła muzycznego oraz opanować ją pamięciowo | P6S_UW | P6U_U |
| | D1_U14 | Potrafi przygotować i zaprezentować wypowiedzi w formie: ustnej, pisemnej i multimedialnej, dotyczące zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem i specjalnością, na temat realizacji i interpretacji materiału muzycznego w aspekcie szeroko pojmowanych kwestii dotyczących obszaru sztuki | P6S_UK | |
| K | D1_K07 | Jest gotów do posługiwania się w sposób komunikatywny specjalistyczną terminologią muzyczną z wykorzystaniem technologii informacyjnych | P6S_KO | P6U_K |

| | |
|---------------------------|--|
| Metody kształcenia | wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”) kształcenie zdalne |
|---------------------------|--|

| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | Kod efektu uczenia się |
|---|---|--|
| | Kolokwium ustne | D1_W01, D1_W06, D1_U14 |
| | Projekt, prezentacja | D1_W01, D1_W06, D1_U01, D1_U14, D1_K07 |
| | Realizacja zleconego zadania | D1_W01, D1_W06, D1_U14 |

| | | |
|--|----------------------------|--|
| Forma i warunki zaliczenia przedmiotu | Warunki zaliczenia: | Obecność na zajęciach (w tym zajęciach online). Przygotowanie i zaprezentowanie analiz wybranych utworów objętych programem nauczania. |
| | Warunki egzaminu: | - |

| NAKŁAD PRACY STUDENTA | Liczba godzin: | Punkty ECTS: |
|---|-----------------------|---------------------|
| Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego | 60 | 2 |
| Liczba godzin samodzielnej pracy studenta | - | |

| Literatura podstawowa |
|---|
| Bauer J., Próba znalezienia odniesień muzycznych dla różnych znaczeń pojęcia formy w historii muzyki (w:) Przemiany techniki dźwiękowej, stylu i estetyki w polskiej muzyce lat 70., Kraków 1986 Bent I., Analysis, (w:) The New Grove Dictionary of Music and Musicians, vol. I, London 1980 [polski przekład hasła w: Analiza i interpretacja dzieła muzycznego. Wybór metod, Kraków 1990] Bristiger M., Muzyka a lingwistyka (w:) Muzyka w kontekście kultury, Kraków 1978 Chomiński J. M., Formy muzyczne, t. I, Kraków 1983 Cook N., Przewodnik po analizie muzycznej, Kraków 2014 |

- Dahlhaus C., Forma, (w:) „Res Facta“ 4 Kraków 1970
- Dahlhaus C., Idea muzyki absolutnej i inne studia, (w:) Biblioteka Res Facta 5, Kraków 1988
- Eggebrecht H., Uwagi o metodzie analizy muzycznej (w:) „Res Facta” 7, Kraków 1973
- Gołąb M., Dzieło muzyczne. Między historią, teorią a estetyką muzyki, „Muzyka” 2002, nr 3-4H
- Hartmann N., Warstwy w dziele muzycznym, „Res Facta” 8, Kraków 1977
- Ingarden R., Utwór muzyczny i sprawa jego tożsamości, Kraków 1973 (1. Utwór muzyczny i jego wykonanie, 2. Utwór muzyczny a przeżycia świadome, 3. Utwór muzyczny a partytura [nuty], 4. Niektóre rysy utworu muzycznego, 5. O dźwiękowych i niedźwiękowych składnikach i momentach dzieła muzycznego, 6. Zagadnienie sposobu istnienia dzieła muzycznego, 7. Zagadnienie całości dzieła muzycznego, 8. Zagadnienie tożsamości dzieła muzycznego w czasie historycznym)
- Kerman J., Jak dotarliśmy do analizy i jak z niej wybrnąć, „Res Facta Nova” 1, Poznań 1994
- Lissa Z., Czy muzyka jest sztuka asemantyczna, „Kwartalnik Muzyczny” 1949, nr 25
- Lissa Z., Uwagi o metodzie marksistowskiej w muzykologii (w:) Księga pamiątkowa ku czci prof. A. Chybińskiego, Kraków 1950
- Łobaczewska S., Z zagadnień analizy muzykologicznej, „Studia Muzykologiczne” 1953, t. I
- Meyer L. B., Emocja i znaczenie w muzyce, Kraków 1974
- Meyer K., Forma muzyczna w aspekcie psychologicznym, „Muzyka” 1992, nr 1, „Muzyka” 2000, nr 4 –Konteksty analizy muzycznej
- Noske F. R., Forma formans. Muzyka jako przedmiot i jako ruch, „Res Facta” 9, Kraków 1982
- Pociej B., Forma w nowej muzyce (dyskusja), „Forum Musicum” 14, Kraków 1973
- Pociej B., Opis –analiza –interpretacja (na materiale Elementi i Canti strumentali H. Góreckiego), „Res Facta” 4, Kraków 1970
- Pociej B., Problem formy w muzyce, „Forum Musicum” 14, Kraków 1973
- Podhajski M., Formy muzyczne, Warszawa 1991
- Podhajski M., Kilka uwag o potrzebie doskonalenia konwencjonalnych metod analizy formalnej utworu muzycznego (w:) Analiza dzieła muzycznego. Historia –teoria – praxis, tom I, Wrocław 2010
- Strohm R., Analiza muzyczna jako część historii muzyki, „Muzyka” 2001, nr 1
- Tomaszewski M., Nad analizą i interpretacją dzieła artystycznego. Myśli i doświadczenia, „Res Facta” 9, Kraków 1982
- Tomaszewski M., Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekoniesans, Kraków 2000

Literatura uzupełniająca

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

RILM, Jstor, IMSLP