

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Praktyka muzyczno-liturgiczna		<b>Punkty ECTS:</b>	2
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	Natalia Klysz-Sokalska		<b>Ilość godzin:</b>	60
<b>Wydział:</b>	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Ćwiczenia (zajęcia indw)	
<b>Instytut:</b>	Edukacji Artystycznej	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	MK	<b>Język:</b>	polski	
<b>Poziom studiów</b>	Studia I stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	
<b>Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>				
<b>Semestr III:</b>		<b>Semestr IV:</b>	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	
<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<p>prof. Sławomir Kamiński                  prof. Elżbieta Karolak                  prof. Marek Gandecki                  ks. dr hab. Mariusz Białkowski                  prof. Leszek Bajon                  mgr Beata Sibrecht                  dr hab. Tomasz Dzięcioł                  dr Maciej Grosz                  dr hab. Marianna Majchrzak</p>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<p>Cele praktyki:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ zapoznanie się ze specyfiką pracy muzyka kościelnego w zależności od charakteru pracy jako organisty, dyrygenta zespołu oraz kantora</li> <li>▪ zapoznanie się z repertuarem wykonywanym w ciągu roku liturgicznego</li> <li>▪ poznanie nabożeństw Kościoła rzymsko-katolickiego w roku liturgicznym</li> <li>▪ pogłębianie szybkiego reagowania dostosowując umiejętności instrumentalne oraz dyrygenckie do zadanej przez przewodniczącego liturgii rzeczywistości wokalne</li> <li>▪ zgłębienie problematyki wykonawczej wynikającej z pracą z różnymi instrumentami lub zespołami</li> <li>▪ doświadczenie różnych warunków i przestrzeni akustycznych pracy muzyka kościelnego</li> <li>▪ kształcenie umiejętności praktycznego zastosowania zdobywanych w toku studiów umiejętności artystycznych oraz wiedzy z zakresu psychologicznych, pedagogicznych i systemowych aspektów dydaktyki artystycznej</li> <li>▪ rozwijanie umiejętności pracy w zespole oraz kierowania procesami kształcenia i wychowania</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ zbieranie doświadczeń w procesie organizowania i prowadzenia zespołu śpiewaczego</li> <li>▪ nabycie umiejętności oceny własnego funkcjonowania w toku wypełniania roli instrumentalisty, dyrygenta i kantora (dostrzeganie swoich mocnych i słabych stron)</li> <li>▪ poszukiwanie najlepszych metod w realizowaniu zamierzonych celów, poznawanie środowiska liturgiczno-muzycznego, nabywanie umiejętności rozwiązywania trudnych sytuacji i rozwiązywania realnych konfliktów zawodowych</li> </ul>
<b>Wymagania wstępne</b>	Podstawowy zakres wiedzy i umiejętności z obszaru muzyki kościelnej zdobyty na pierwszym roku studiów.

### TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

*(Treści programowe należy ująć w zwartej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)*

#### Semestr III

Zaprezentowanie przez studenta umiejętności oprawy muzycznej podczas mszy św. (niedzielną, uroczystość, święto, z dnia powszedniego).

Zaprezentowanie przez studenta umiejętności oprawy muzycznej podczas mszy św. z udzieleniem sakramentu (chrzest, I komunie, bierzmowanie, małżeństwo, chorych, liturgia pogrzebu).

Zaprezentowanie przez studenta umiejętności oprawy muzycznej podczas mszy św. okolicznościowych („roratnia”, środa popielcowa, niedziela palmowa, odpustowa, z poświęceniem...).

#### Semestr VI

Zaprezentowanie przez studenta umiejętności oprawy muzycznej podczas nabożeństw okolicznościowych („różańcowe”, „roratnie” z udziałem dzieci, Droga Krzyżowa, Gorzkie żale, „pierwszokomunijne”, „majowe”, „czerwcowe”, NMP Nieustającej Pomocy, „fatimskie”, inne).

Zaprezentowanie przez studenta umiejętności oprawy muzycznej podczas liturgii Triduum Paschalnego.

Zaprezentowanie przez studenta umiejętności oprawy muzycznej podczas liturgii Godzin (Jutrznia, nieszpory)

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA1_W02	podstawowy repertuar muzyczny związany ze specjalnością	P6S_WG	P6U_W
	EA1_W16	wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P6S_WK	P6U_W
U	EA1_U01	dysponować umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych oraz zespołowych koncepcji artystycznych w ramach wybranej specjalności	P6S_UW	P6U_U
	EA1_U15	akompaniować w różnych formacjach zespołowych	PS6_UO	P6U_U
K	EA1_K05	efektywnego wykorzystania wiedzy, wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6S_KK	P6U_K
	EA1_K08	organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KO	P6U_K

<b>Metody kształcenia</b>	rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne
---------------------------	---

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b> <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b> <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	przesłuchanie (wykonawstwo)	EA1_W02, EA1_U01, EA1_U15, EA1_K05
	projekt, prezentacja	EA1_W02, EA1_U01, EA1_W16, EA1_K08
	kontrola przygotowanych projektów	EA1_W16, EA1_U15, EA1_K05, EA1_K08

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenia praktyk dokonuje Kierownik Praktyk na podstawie kompletu dokumentów zgromadzonych przez studenta potwierdzonych podpisem opiekuna praktyk.
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Nie dotyczy

<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b>			2
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b>		60	

<b>Literatura podstawowa</b>
Mrowiec K. ks. (opr.), (1998), "Śpiewnik liturgiczny", wyd. Lublin Skop G., (2004), "Exsultate Deo", wyd. Kraków
<b>Literatura uzupełniająca</b>
- „Śpiewnik kościelny” ks. J. Siedlecki - „Droga do nieba”, Opole 2006 - „Śpiewy międzylekcyjne” ks. K. Pasionek - „Ciebie, Boga, wysławiamy”, Kraków 2000 - „Chorał Opolski”, Opole 1987 - „Psallite Domino Sapienter”, Opole 2004 - „Praxis der Orgelimprovisation”, H. Gebhard - „Schule der Choral-improvisation”, H. Keller - „Grundlagen der Orgelimprovisation”, Ch. Michel-Ostertun
<b>Biblioteki wirtualne i zasoby on-line</b> <i>(opcjonalnie)</i>