

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Praktyka muzyczno-liturgiczna		Punkty ECTS:	2
Koordinator przedmiotu:	Natalia Klysz-Sokalska		Ilość godzin:	60
Wydział:	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	Ćwiczenia (zajęcia indw)	
Instytut:	Edukacji Artystycznej	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	MK	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr III:		Semestr IV:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	
Semestr V:		Semestr VI:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	<p>prof. Sławomir Kamiński prof. Elżbieta Karolak prof. Marek Gandecki ks. dr hab. Mariusz Białkowski prof. Leszek Bajon mgr Beata Sibrecht dr hab. Tomasz Dzięcioł dr Maciej Grosz dr hab. Marianna Majchrzak</p>
Cele i założenia przedmiotu	<p>Cele praktyki:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ zapoznanie się ze specyfiką pracy muzyka kościelnego w zależności od charakteru pracy jako organisty, dyrygenta zespołu oraz kantora ▪ zapoznanie się z repertuarem wykonywanym w ciągu roku liturgicznego ▪ poznanie nabożeństw Kościoła rzymsko-katolickiego w roku liturgicznym ▪ pogłębianie szybkiego reagowania dostosowując umiejętności instrumentalne oraz dyrygenckie do zadanej przez przewodniczącego liturgii rzeczywistości wokalne ▪ zgłębienie problematyki wykonawczej wynikającej z pracą z różnymi instrumentami lub zespołami ▪ doświadczenie różnych warunków i przestrzeni akustycznych pracy muzyka kościelnego ▪ kształcenie umiejętności praktycznego zastosowania zdobywanych w toku studiów umiejętności artystycznych oraz wiedzy z zakresu psychologicznych, pedagogicznych i systemowych aspektów dydaktyki artystycznej ▪ rozwijanie umiejętności pracy w zespole oraz kierowania procesami kształcenia i wychowania

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ zbieranie doświadczeń w procesie organizowania i prowadzenia zespołu śpiewaczego ▪ nabycie umiejętności oceny własnego funkcjonowania w toku wypełniania roli instrumentalisty, dyrygenta i kantora (dostrzeganie swoich mocnych i słabych stron) ▪ poszukiwanie najlepszych metod w realizowaniu zamierzonych celów, poznawanie środowiska liturgiczno-muzycznego, nabywanie umiejętności rozwiązywania trudnych sytuacji i rozwiązywania realnych konfliktów zawodowych
Wymagania wstępne	Podstawowy zakres wiedzy i umiejętności z obszaru muzyki kościelnej zdobyty na pierwszym roku studiów.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwartej formie, bez nadmiernej detaliczacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr III

Zaprezentowanie przez studenta umiejętności oprawy muzycznej podczas mszy św. (niedzielną, uroczystość, święto, z dnia powszedniego).

Zaprezentowanie przez studenta umiejętności oprawy muzycznej podczas mszy św. z udzieleniem sakramentu (chrzest, I komunie, bierzmowanie, małżeństwo, chorych, liturgia pogrzebu).

Zaprezentowanie przez studenta umiejętności oprawy muzycznej podczas mszy św. okolicznościowych („roratnia”, środa popielcowa, niedziela palmowa, odpustowa, z poświęceniem...).

Semestr VI

Zaprezentowanie przez studenta umiejętności oprawy muzycznej podczas nabożeństw okolicznościowych („różańcowe”, „roratnie” z udziałem dzieci, Droga Krzyżowa, Gorzkie żale, „pierwszokomunijne”, „majowe”, „czerwcowe”, NMP Nieustającej Pomocy, „fatimskie”, inne).

Zaprezentowanie przez studenta umiejętności oprawy muzycznej podczas liturgii Triduum Paschalnego.

Zaprezentowanie przez studenta umiejętności oprawy muzycznej podczas liturgii Godzin (Jutrznia, nieszpory)

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W02	Posiada znajomość podstawowego repertuaru muzycznego związanego z własną specjalnością.	A1A_W01
Umiejętności (U)	K_U04	Posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z kierunkiem studiów oraz wybraną specjalnością i specjalizacją.	A1A_U02
Kompetencje społeczne (K)	K_K07	Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi.	A1A_K05

Metody kształcenia	rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	prezentacja	K_U04	K_W02				
	kontrola przygotowanych projektów, programów, działań metodyczno-dydaktycznych	K_K07					
	portfolio (dziennik praktyk)	K_U04	K_K07	K_W02			

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenia praktyk dokonuje Kierownik Praktyk na podstawie kompletu dokumentów zgromadzonych przez studenta potwierdzonych podpisem opiekuna praktyk.
	Warunki egzaminu:	Nie dotyczy

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego		2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	60	

Literatura podstawowa

Mrowiec K. ks. (opr.), (1998), "Śpiewnik liturgiczny", wyd. Lublin
Skop G., (2004), "Exsultate Deo", wyd. Kraków

Literatura uzupełniająca

- „Śpiewnik kościelny” ks. J. Siedlecki
- „Droga do nieba”, Opole 2006
- „Śpiewy międzylekcyjne” ks. K. Pasionek
- „Ciebie, Boga, wysławiamy”, Kraków 2000
- „Chorał Opolski”, Opole 1987
- „Psallite Domino Sapienter”, Opole 2004
- „Praxis der Orgel improvisation”, H. Gebhard
- „Schule der Choral-improvisation”, H. Keller
- „Grundlagen der Orgel improvisation”, Ch. Michel-Ostertun

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

