

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ I MUZYKI KOŚCIELNEJ

Moduł/Przedmiot:	Czytanie nut głosem			Kod modułu:	
Koordinatorka modułu:	Dr hab. Anna Kędzierska			Punkty ECTS:	3
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Ćwiczenia	Ilość godzin:	60
Wydział:	Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej	Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Specjalności:	dyrygentura chóralna, edukacja muzyczna, muzyka kościelna	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:		Semestr II:		Semestr III:	
Semestr IV:	30, Z, 1 ECTS	Semestr V:	30, K, 2 ECTS	Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	Dr hab. Anna Kędzierska
Cele i założenia modułu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rozwijanie słuchu wysokościowego, harmonicznego i barwowego, poczucia rytmu oraz pamięci i wyobraźni muzycznej (słuchu wewnętrznego). 2. Kształcenie umiejętności czytania nut głosem oraz kształtowanie intonacji. 3. Kształcenie koncentracji, dyscypliny, podzielności uwagi i refleksu w spostrzeganiu zjawisk dźwiękowych. 4. Kształcenie umiejętności współpracy w wielogłosowym zespole wokalnym. 5. Rozwijanie zamiłowania do muzyki, wrażliwości na walory artystyczne utworu i wycucie stylów muzycznych.
Wymagania wstępne	Umiejętności słuchowe i wiedza z przedmiotów teoretycznych na poziomie szkoły muzycznej I stopnia.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr IV	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Intonowanie: <ul style="list-style-type: none"> - interwałów i ciągów interwałów od podanego dźwięku w górę i w dół, - gam w odmianach od różnych stopni, w tym w dwugłosie, - trójdźwięków, czterodźwięków i pięciodźwięków w postaci zasadniczej i przewrotach od podanego dźwięku w górę i w dół. 2. Śpiewanie 1- głosowych melodii ludowych, opartych na skalach muzycznych oraz przykładów z literatury muzycznej różnych epok. 3. Śpiewanie 2-, 3- i 4- głosowych utworów z okresu od średniowiecza do współczesności, utrzymanych w fakturze homofonicznej, polifonicznej i polifonizującej. 4. Realizacja 1- i 2- głosowych przebiegów rytmicznych, w tym fragmentów dzieł muzycznych z nagraniem CD. 	

5. Śpiewanie przygotowanych utworów i ćwiczeń jednogłosowych (na zaliczenie).	
6. Śpiewanie z graniem na fortepianie przygotowanych utworów i ćwiczeń 2-, 3- i 4- głosowych (na zaliczenie).	
7. Czytanie pionowe 3 – i 4- głosowych utworów i przebiegów harmonicznch.	
8. Śpiewanie 1- i 2- głosowych utworów z akompaniamentem fortepianu	
Semestr V	
1. Intonowanie: - skal modalnych, pentatoniki, skali całotonowej, dwunastostopniowej, góralskiej, cygańskiej, modi messiaenowskich.	
2. Śpiewanie 1- głosowych melodii ludowych, opartych na skalach muzycznych oraz przykładów z literatury muzycznej różnych epok.	
3. Śpiewanie 2-, 3- i 4- głosowych utworów z okresu od średniowiecza do współczesności, utrzymanych w fakturze homofonicznej, polifonicznej i polifonizującej.	
4. Realizacja 1- i 2- głosowych przebiegów rytmicznych, w tym fragmentów dzieł muzycznych z nagraniem CD.	
5. Śpiewanie przygotowanych utworów i ćwiczeń jednogłosowych (na zaliczenie).	
6. Śpiewanie z graniem na fortepianie przygotowanych utworów i ćwiczeń 2-, 3- i 4- głosowych (na zaliczenie).	
7. Czytanie pionowe 3 – i 4- głosowych utworów i przebiegów harmonicznch.	
8. Śpiewanie 1- i 2- głosowych utworów z akompaniamentem fortepianu.	

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Umiejętności (U)	U01	Student posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	A1A_U08
	U02	Posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących intonacji, frazowania, struktury harmonicznej itp. opracowywanych i realizowanych utworów	A1A_U05 A1A_U07
Kompetencje społeczne (K)	K01	Student posiada umiejętność organizowania pracy własnej oraz uczestniczenia w pracy grupowej w ramach realizacji wspólnych zadań	A1A_K01
	K02	Student jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	A1A_K03

Metody kształcenia	praca indywidualna
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD
	rozwiązywanie zadań artystycznych

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	zaliczenie ustne	U01	U02	K01	K02		
	realizacja zleconego zadania – przygotowanie ćwiczeń	U01	U02	K01	K02		

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	
		Kontrola obecności, realizacja zadanych ćwiczeń, opanowanie umiejętności czytania nut a vista.
	Warunki egzaminu:	

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	62	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	30	

Literatura podstawowa

1-,2-, 3- i 4- głosowe utwory z literatury muzycznej okresu od średniowiecza do współczesności.

Bach J.S., *371 Vierstimmige Choralgesänge*, Lipzig (b.r.).

Bartók B., *Mikrokosmos*, Budapeszt 1951.

Dobrowolska – Marucha D., *Materiały do kształcenia słuchu, cz. 1, Czytanie nut głosem : ćwiczenia jednogłosowe na podstawie podręcznika Larsa Edlunda "Modus Novus*, Warszawa 1983.

Doležil M., *Nauka solfeżu elementarnego i rytmu*, Katowice 1947.

Doury P., *12 Dictées musicales*, Paris 1972.

Duclos R., *125 Dictées musicales à trois parties*, Paris 1954.

Dzielska J., *Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu*, t. I, Kraków 1978.

Dzielska J., *Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu*, t. II, Kraków 2008.

Dzielska J., Kaszycki L., *Podręcznik do kształcenia słuchu*, Kraków 1989.

Dziewulska M., Frączkiewicz A., Palowska K., *Materiały do kształcenia słuchu*, Kraków 1996.

Edlund L., *Chörstudien*, Stockholm 1983.

Edlund L., *Modus novus*, Stockholm 1963.

Gartenlaub O., *Lectures d’auteurs à chanter*, t. I-III, Paris 1985.

Gomółka M., *Melodie na psalterz polski*, Kraków 1966.

Kodály Z., *Zweistimmige Übungen*, London 1952.

Mezer B. de, Wilczak D., *Materiały nie tylko do kształcenia słuchu: muzyka wokalna XIII - XX w.*, Warszawa 2006.

Müller K., *Dwuch- i triehgolosnyje diktanty*, Moskwa 1978.

Petit S., *Cent dictées musicales*, t. II, Paris 1936.

Petit S., *Cent dictées musicales*, t. III, Paris 1939.

Soubeyran R., *40 dictées rythmiques à 1 et 2 voix*, Paris 1978.

Stachurska E., *Ćwiczenia do realizacji przebiegów rytmicznych*, Warszawa 2005.
Subel J., *Materiały do kształcenia słuchu*, cz. I, Wrocław 1996.
Szewczyk E. (opr.), *Materiały do czytania nut głosem na podstawie podręcznika Roberta W. Ottona „Music for sight singing”*, Warszawa 1996.
Wacholc M., *Czytanie nut głosem*, cz. I, II i III, Kraków 1993.
Weber A., *Soixante leçon de lecture rythmique en deux cahiers*, t. I i II, Paris 1964.
Wesołowski F., *Materiały do nauki o skalach muzycznych*, Kraków 1997.
Wiechowicz S. (red.), *Antologia muzyki chóralnej renesansu na chór mieszany a cappella*, Kraków 1980.

Literatura uzupełniająca

Anczykowska-Wysocka W., *Kształcenie wokalistów w czytaniu nut głosem*, Gdańsk 2004.
Bach J.S., *Die Kunst der Fuge*, Kraków 1971.
Beaucamp A., *Le solfège contemporaine*, Paris 1955.
Boettger R., *Übungen zur rhythmischen gehörbildung*, Hannover 2006.
Boettger R., *Tempo, Takt, Rhythmus*, Hannover 2005.
Danyszowa H. i in., *Zbiór ćwiczeń do kształcenia słuchu*, Kraków 1986.
Dziewulska M., *Dueti*, Kraków 1971.
Kodály Z., *Tricinia*, London 1964.
Ostrowski A., Sołowiew C., Szokin W., *Solfedžio, Mockba* 1969.
Peret – Ziemiańska Z., *Ćwiczenia do samodzielnego kształcenia słuchu*, Warszawa 1980.
Poltronieri N., *Solfeggi Manoscritti Dettati Musicali*, Roma (b.r.).
Sokołow W., *Mnogogłosnyje solfedžio, Mockba* 1969.
Wiechowicz S. (red.), *3-głosowe utwory dawnych mistrzów (XIII-XVIII w.). Ćwiczenia w starych kluczach*, z. I, Kraków 1962.
Wiechowicz S. (red.), *J. S. Bach – Chorały na 4 głosy. Ćwiczenia w starych kluczach*, z. II, Kraków 1956.
Wiechowicz S. (red.), *J. S. Bach - Motety na jeden i dwa chóry mieszane. Ćwiczenia w starych kluczach*, z. III, Kraków 1964.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line