

## AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	<b>PRAKTYKI ZAWODOWE</b>		Punkty ECTS:	2
Koordinator przedmiotu:	dr Paweł Joks		Liczba godzin:	60
Wydział:	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia	
Instytut:	Dyrygentury	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Dyrygentura	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Dyrygentura Orkiestr Dętych	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	-	Semestr II:	-	
Semestr III:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<b>dr Paweł Joks</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznanie się z specyfiką pracy dyrygenta w zależności od rodzaju (typu) Orkiestry</li> <li>• właściwe uchwycenie zależności pomiędzy zapisem nutowym a sposobem realizacji i analizy dzieła muzycznego, w efekcie tworzenie własnych interpretacji</li> <li>• zdobywanie doświadczeń dotyczących zależności pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi elementami kształtowania brzmienia orkiestry</li> <li>• kształcenie umiejętności praktycznego zastosowania zdobywanych w toku studiów umiejętności artystycznych oraz wiedzy z zakresu psychologicznych, pedagogicznych i systemowych aspektów dydaktyki artystycznej</li> <li>• rozwijanie umiejętności pracy z orkiestrą oraz kierowania procesami kształcenia</li> <li>• poznawanie środowiska zawodowego, nabywanie umiejętności rozwiązywania trudnych sytuacji i rozwiązywania realnych konfliktów zawodowych</li> </ul>
<b>Wymagania wstępne</b>	Zakres wiedzy i umiejętności z dyrygentury, instrumentalistyki oraz wiedzy teoretycznej na poziomie I stopnia studiów.

## TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

### Semestr III

- Praktyka w orkiestrze młodzieżowej.
- Praktyka kształtowania brzmienia, w repertuarze marszowym oraz krótkich form jednoczęściowych.

### Semestr IV

- Praktyczne doskonalenie elementów techniki dyrygenckiej, praca nad repertuarem na rozbudowaną orkiestrę dętą. Utwory współczesne XX/XXI w oraz utwory solowe instrumentalne/wokalne z towarzyszeniem orkiestry.
- Praktyka w wybraną orkiestrą, przygotowanie recitalu dyplomowego.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	D2_W04	Zna i praktycznie wykorzystuje zagadnienia dotyczące znajomości repertuaru orkiestrowego obejmującą zakres wszystkich typów orkiestr dętych	P7S_WG	P7U_W
	D2_W07	Zna konteksty sztuki muzycznej na podstawie których potrafi skonstruować spójny i adekwatny do okoliczności program koncertowy	P7S_WG	P7U_W
U	D2_U01	Potrafi zaprezentować rozwiniętą technikę dyrygencką oraz osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7S_UW	P7U_U
	D2_U05	Potrafi wykazać się swobodą dyrygencką i samodzielną pracą nad partyturą przy interpretowaniu kompozycji reprezentujących różne style, gatunki i nurty muzyczne	P7S_UO	P7U_U
K	D2_K01	Jest gotów do realizacji własnych koncepcji i działań artystycznych, potrafiąc zorganizować i skoordynować działania zespołowe, szanując indywidualność i niezależność każdego z artystów	P7S_KK	P7U_K
	D2_K02	Jest gotów dokonywać prawidłowej samooceny i konstruktywnej krytyki własnych działań artystycznych oraz rozwoju osobowości twórczej	P7S_KO	P7U_K

<b>Metody kształcenia</b>	<p>praca indywidualna - analiza</p> <p>rozwiązywanie zadań artystycznych</p> <p>praca w sekcjach instrumentalnych</p> <p>inne metody stosowane przez prowadzącego</p> <p>kształcenie zdalne</p>
---------------------------	---

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b>
	Przesłuchanie (wykonawstwo)	D2_W04, D2_W07, D2_U01, D2_U05, D2_K01, D2_K02
	Zaliczenie na podstawie przedstawionego przez studenta dziennika praktyk	D2_W04, D2_K01

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenia praktyk dokonuje Kierownik Praktyk na podstawie kompletu dokumentów zgromadzonych przez studenta potwierdzonych podpisem opiekuna praktyk.
	<b>Warunki egzaminu:</b>	-

<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>	<b>Liczba godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b>	60	2
<b>Liczba godzin samodzielnej pracy studenta</b>	-	

#### **Literatura podstawowa**

St. Śledziński, Orkiestra Dęta  
 E. Burry, Nowa technika dyrygentury  
 J. K. Lasocki, Dyrygent i dyrygowanie

#### **Literatura uzupełniająca**

St. Krukowski, Problemy wykonawcze muzyki dawnej  
 N. Harnoncourt, Muzyka mowa dźwięków  
 L. Jaworski, Podstawy techniki dyrygowania

#### **Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**

Biblioteka Muzyczna Petrucci [www.imslp.org](http://www.imslp.org)