

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	ZESPÓŁ CHORAŁOWY W METODYKĄ		Punkty ECTS:	4
Koordinator przedmiotu:	ks. dr hab. Mariusz Białkowski		Ilość godzin:	120
Wydział:	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	Ćwiczenia (zajęcia zbiorowe)	
Instytut:	Edukacji Artystycznej	Forma studiów:	Stacjonarne	
Kierunek:	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	MK (II i III rok)	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy/fakultet	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:		Semestr II:		
Semestr III:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	
Semestr V:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr VI:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	
Semestr VII:		Semestr VIII:		

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	ks. dr hab. Mariusz Białkowski
Cele i założenia przedmiotu	- poznanie repertuaru śpiewu gregoriańskiego - poznanie wokalne techniki wykonawczej - poznanie rytmu swobodnego śpiewu gregoriańskiego
Wymagania wstępne	- czytanie nut głosem z zapisu czteroliniowego - podstawowa znajomość chorału gregoriańskiego

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr III

Recytatywy mszalne

Rytm swobodny kompozycji sylabicznych

Utwory sylabiczne psalmodii in directum

Semestr IV
Kompozycje stylu sylabicznego psalmodii responsorialnej
Antyfony oficjum w świetle adiasmatycznej notacji sanktgalleńskiej
Semestr V
Antyfony introitalne
Sekwencje
Semestr V
Części sylabiczno-neumatyczne Ordinarium Missae
Antyfony komunijne z <i>Graduale Novum</i>

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA1_W02	Zna i rozumie podstawowy repertuar gregoriański	P6S_WG	P6U_U
U	EA1_U02	Potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów oraz wybraną specjalnością	P6S_UW	P6U_U
K	EA1_K08	Jest gotów do organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KO	P6U_K

Metody kształcenia	praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach kształcenie zdalne inne metody stosowane przez prowadzącego
---------------------------	---

Metody weryfikacji	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
---------------------------	---	-------------------------------

efektów uczenia się	przesłuchanie (wykonawstwo)	EA1_W02, EA1_U02, EA1_K08

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Wykonawstwo kompozycji gregoriańskiej przygotowanej wcześniej oraz a vista
	Warunki egzaminu:	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	120	4
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)		

Literatura podstawowa
<p><i>Graduale Novum editio magis critica iuxta SC 117. De Dominicis et festis.</i> T. I, wyd. Ch. Dostal, J. B. Göschl, C. Pouderoijen, F. K. Praßl, H. Rumphorst, S. Zippe, Regensburg Watykan 2011</p> <p><i>Graduale Simplex</i>, Libreria Editrice Vaticana 1999</p> <p><i>Liber Cantualis</i>, CIMS – Solesmes 1983</p> <p><i>Missale Romanum, editio typica tertia</i>, Typis Vaticanis 2002</p> <p><i>Psalterium Monasticum</i>, Solesmes 1981,</p> <p>E. Cardine, <i>Semiologia Gregoriańska</i>, Kraków 2000</p>
Literatura uzupełniająca
<p>N. Albarosa, <i>Mensuralizm wobec rytmu gregoriańskiego</i>, „Studia Gregoriańskie” 4 (2011), s. 59-73</p> <p>J. B. Göschl, <i>Jedność w wielości: podstawy interpretacji śpiewu gregoriańskiego</i>, „Studia Gregoriańskie” 4 (2011), s. 75-101</p> <p>M. Białkowski, <i>Autentyczny, łatwy i funkcjonalny <Graduale Simplex> próbą przywrócenia śpiewu gregoriańskiego w liturgii</i>, „Studia Gregoriańskie” 7 (2014), s. 39-75.</p>
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)