

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Metodyka edukacji muzycznej i Ćwiczenia z metodyki edukacji muzycznej		Punkty ECTS:	7
Koordynator przedmiotu:	dr Natalia Klysz-Sokalska		Ilość godzin:	90
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład/ćwiczenia (zajęcia zbiorowe)	
Instytut:	Edukacji Artystycznej	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	EM	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:	---	Semestr II:	---	
Semestr III:	30h, E, 2 ECTS	Semestr IV:	15h, Z, 1 ECTS	
Semestr V:	30h, E, 3 ECTS	Semestr VI:	15h, Z, 1 ECTS	

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	dr Natalia Klysz-Sokalska, mgr Magdalena Andrys
Cele i założenia przedmiotu	<p>Przygotowanie studentów do pracy w szkole ogólnokształcącej w zakresie prowadzenia zajęć muzycznych:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wprowadzenie studentów w zagadnienia z zakresu powszechnego wychowania muzycznego, dotyczącego zasad, form i sposobów realizacji zajęć muzycznych w szkolnictwie ogólnokształcącym w oparciu o ministerialną podstawę programową przedmiotów muzyka; • zapoznanie z formami oraz metodami pracy z uczniem w szkołach podstawowych i ponadpodstawowych; • zaprezentowanie elementów pracy dydaktycznej w osiąganiu wymagań edukacyjnych wynikających z planu wynikowego podstawy programowej; • zapoznanie ze wspierającymi metodami pracy nauczyciela muzyki i w ramach zajęć pozalekcyjnych i pozaszkolnych.
Wymagania wstępne	<p>Podstawowa wiedza z zakresu dydaktyki. Podstawowe umiejętności muzyczne. Znajomość poprawnej emisji głosu oraz jej wykorzystanie w praktyce.</p>

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr III

1. Podstawy programowe MEN – Edukacja muzyczna w przedszkolu i w klasach I-III szkoły podstawowej.
2. Charakterystyka form aktywności muzycznych: śpiew, gra na instrumentach, ruch przy muzyce, percepcja muzyki, tworzenie muzyki, korelacja muzyki z innymi dziedzinami sztuki i nauki.

3. Zarys wybranych koncepcji wychowania muzycznego (C. Orff, E. Jaques-Dalcroze, Z. Kodaly, B. Strauss, E. Gordon)
4. Rozwój dyspozycji muzycznych i ruchowych; możliwości słuchowo-głosowo-ruchowe dzieci na poszczególnych etapach rozwoju.
5. Tańce ludowe i narodowe w repertuarze uczniów szkoły podstawowej. Projektowanie zajęć z wykorzystaniem tańców narodowych; folklor polski - muzyka
6. Praca z piosenką – etapy wprowadzania piosenki, metody uczenia piosenki, repertuar, sposoby aranżacji, praca z poszczególnymi elementami składowymi piosenki.
7. Środki dydaktyczne wykorzystywane na zajęciach muzycznych dzieci młodszych.
8. Sylwetka osoby prowadzącej zajęcia muzyczno-ruchowe w przedszkolu i w szkole.
9. Projektowanie dydaktycznych zajęć w ramach zajęć edukacji muzycznej. przedmiotu muzyka. Konstruowanie planów metodycznych, ocena jakości własnej pracy – ewaluacja.
Semestr IV
1. Ćwiczenia muzyczno-ruchowe wg wybranych elementów rytmiki E. Jaques-Dalcroze’a.
2. Aktywne słuchanie muzyki wg B. Strauss.
3. Ćwiczenia twórcze i odtwórcze mowy; rytmizacja tekstów, wprowadzanie elementów muzyki poprzez mowę, aranżacje mowy z wykorzystaniem gestodźwięków, twórczej interpretacji, akompaniamentu z recytacją i melorecytacją wg metody C. Orffa.
4. Śpiew relatywny w systemie Z. Kodalya - solmizacja relatywna, „ruchome do”, fonogestyka.
5. Ruch z muzyką - ruch twórczy, ruch odtwórczy, ćwiczenia i zabawy ruchowe wykorzystywane w edukacji, ruch w systemach C. Orffa, E. J. Dalcrozea, R. Labana, pantomima, tematyczne improwizacje ruchowe.
Semestr V
1. Muzyka na II etapie edukacyjnym i w szkolnictwie podstawowym. Podstawa programowa. Cele kształcenia i treści przedmiotu. Program nauczania - tworzenie i modyfikacja, analiza, ocena, dobór i zatwierdzanie. Projektowanie procesu kształcenia. Rozkład materiału.
2. Elementy współczesnych systemów wychowania muzycznego na II etapie edukacyjnym i w szkolnictwie ponadpodstawowym.
3. Struktura lekcji, typy lekcji ich charakterystyka, cele kształcenia muzycznego.
4. Formy i metody nauczania muzyki (konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące; metoda projektów; praca badawcza ucznia; dobór metod nauczania).
5. Repertuar wokalny i instrumentalny w poszczególnych klasach – kryteria doboru, metody nauczania i opracowania
6. Pracownia muzyczna. Środki dydaktyczne: podręczniki, pakiety edukacyjne i pomoce dydaktyczne - dobór i wykorzystanie.
7. Edukacyjne zastosowania mediów i technologii informacyjnej na lekcji muzyki.
8. Ocena i kontrola efektów pracy uczniów.
9. Warsztat pracy nauczyciela. Ścieżki awansu zawodowego nauczycieli.
Semestr VI
1. Planowanie i organizacja pracy nauczyciela muzyki, przygotowanie rzeczowe i metodyczne do lekcji. – ćwiczenia (formułowanie ogólnych i szczegółowych celów lekcji (taksonomia i operacjonalizacja celów kształcenia), dobór treści nauczania do realizowanych celów lekcji, formułowanie tematów lekcji (funkcje i cechy tematu lekcji), struktura lekcji, ewaluacja.
2. Analiza podręczników, przewodników dla nauczycieli oraz materiałów metodycznych – realizacja utworów i zadań muzycznych zawartych w dostępnych pakietach dydaktycznych przeznaczonych dla danego etapu edukacyjnego.
3. Realizacja zadań opartych na elementach systemów C. Orffa, Z. Kodaly’a, E. J. Dalcrozea

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA1_W01	Student zna i rozumie ogólną literaturę muzyczną w zakresie specjalności	P6S_WG	P6U_W
	EA1_W10	Student zna i rozumie podstawowe koncepcje pedagogiczne i ich praktyczne zastosowania, dające kwalifikacje do nauczania w zakresie specjalności na poziomie przedszkolnej, wczesnoszkolnej edukacji muzycznej do drugiego etapu edukacyjnego i ponadpodstawowego włącznie, zgodnie z wymogami określonymi odrębnymi przepisami	P6S_WG	P6U_W
U	EA1_U01	Student potrafi dysponować umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych oraz zespołowych koncepcji artystycznych w ramach wybranej specjalności	P6S_UW	P6U_U
	EA1_U09	Student potrafi praktycznie zastosować wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych, posiadając kwalifikacje nauczyciela muzyki wymagane odrębnymi przepisami do nauczania muzyki na poszczególnych etapach edukacji	P6S_UW	P6U_U
K	EA1_K05	Student jest gotów do efektywnego wykorzystania wiedzy, wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6S_KK	P6U_K
	EA1_K07	Student jest gotów do realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_KO	P6U_K

Metody kształcenia	<p>formy aktywności muzycznej: śpiew, gra na instrumentach, ruch przy muzyce, percepcja muzyki, tworzenie muzyki, korelacja muzyki z innymi dziedzinami sztuki i nauki</p> <p>wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień</p> <p>praca z tekstem i dyskusja</p> <p>praca indywidualna</p> <p>praca w grupach (warsztatowych, problemowych)</p> <p>prezentacja nagrań audiowizualnych</p> <p>metody aktywizujące</p> <p>kształcenie zdalne</p>
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	egzamin (pisemny/ustny)	W01
	projekt, prezentacja, lekcja komisyjna	U01, U09
	realizacja zleconego zadania	K05, K07
	portfolio	K07
	egzamin „z otwartą książką”	W10

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Przeprowadzenie lekcji komisyjnej. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	90	7
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	90	

Literatura podstawowa

1. *Burowska Z., Współczesne systemy wychowania muzycznego. WSiP Warszawa 1976*
2. *Lipska E., Przychodzińska M., Drogi do muzyki. Metodyka i materiały repertuarowe. WSiP Warszawa 1999*
3. *Lipska E., Przychodzińska M., Muzyka w nauczaniu początkowym. WSiP Warszawa 1991*
4. *Gozdecka R, Weiner A. (red.), Profesjonalizm w edukacji muzycznej. Propozycje dla zmieniającej się szkoły, UMCS Lublin 2013*

Literatura uzupełniająca

1. Podstawa programowa –Muzyka
2. Programy nauczania Muzyki
3. Podręczniki szkolne
4. Wychowanie Muzyczne – czasopismo dla nauczycieli
5. *Kłysz-Sokalska N. (2015), Zaczarowany świat muzyki – piosenki, zabawy i ćwiczenia muzyczne dla dzieci, Gdańsk: Harmonia*

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)