

## AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	<b>WYKŁAD MONOGRAFICZNY</b>		Punkty ECTS:	4
Koordinator przedmiotu:	prof. dr hab. Magdalena Wdowicka-Mackiewicz		Liczba godzin:	40
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład	
Instytut:	Dyrygentury	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Dyrygentura	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Dyrygentura Symfoniczna i Operowa, Dyrygentura Chóralna, Dyrygentura Orkiestr Dętych,	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	10 godzin, zaliczenie, 1 ETCS	Semestr II:	10 godzin, zaliczenie, 1 ETCS	
Semestr III:	10 godzin, zaliczenie, 1 ETCS	Semestr IV:	10 godzin, zaliczenie, 1 ETCS	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<b>Pedagodzy Akademii Muzycznej w Poznaniu oraz goście spoza uczelni (wykłady zmienne)</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Celem przedmiotu jest poszerzenie spektrum wiedzy studentów kierunku dyrygentura zarówno w zakresie dyscypliny głównej, powiązanych z nią innych, a także w kontekście historycznym, kulturowym, społecznym. Zapraszani prelegenci reprezentują różne ośrodki akademickie, dzięki czemu studenci poznają różne spojrzenia, tradycje, nawiązują kontakty i znajomości.
<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ogólna wiedza muzyczna</li> <li>Pozytywny wynik egzaminu wstępnego</li> </ul>

<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>
<b>Semestr I, II, III, IV</b>
Treści ustala prowadzący wykłady

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	D2_W06	Zna i rozumie zagadnienia związane ze specjalistyczną wiedzą na temat kontekstu historycznego muzyki i jej kulturotwórczej roli w społeczeństwie	PS7_WG	PU7_W
	D2_W11	Zna i rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz posiada zdolność do integrowania nabytej wiedzy	PS7_WG	P7U_W
U	D2_U21	Potrafi korzystać ze zdobywanych umiejętności w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych a także komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców, odpowiednio uzasadniać swoje stanowiska	P7S_UU	P7U_U
K	D2_K10	Jest gotów do odpowiedzialnego funkcjonowania w zróżnicowanym, międzykulturowym otoczeniu zawodowym	P7S_KO	P7U_K
	D2_K12	Jest gotów do bycia profesjonalnym, samodzielnym i poszukującym artystą, rozwijającym się przez całe życie i realizującym własne koncepcje artystyczne (również interdyscyplinarne) z wykorzystaniem zdobytej wiedzy	P7S_KR	P7U_K

<b>Metody kształcenia</b>	<p>wykład</p> <p>rozwiązywanie zadań artystycznych</p> <p>praca w grupach</p> <p>prezentacja nagrań CD i DVD</p> <p>aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)</p> <p>kształcenie zdalne</p>
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
		realizacja zleconego zadania
	eseje, raporty	D2_W11, D2_U21, D2_K12

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie na podstawie obecności na wykładach Zaliczenie na podstawie uczestnictwa w konferencjach/kursach /warsztatach organizowanych w poznańskiej Akademii Muzycznej lub online
	<b>Warunki egzaminu:</b>	-

<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>		<b>Liczba godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b>		40	4
<b>Liczba godzin samodzielnej pracy studenta</b>		60	

#### **Literatura podstawowa**

Wyboru literatury dokonuje prowadzący wykład

#### **Literatura uzupełniająca**

#### **Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**