

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	LITERATURA MUZYCZNA		Punkty ECTS:	4
Koordynator przedmiotu:	dr Julia Gołębiowska		Liczba godzin:	90
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład	
Instytut:	Instytut Dyrygentury	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Dyrygentura	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Dyrygentura Symfoniczna, Dyrygentura Chóralna, Dyrygentura Orkiestr Dętych	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy/fakultet	
Umieszczenie w planie studiów:				
Semestr I:	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr II:	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	
Semestr III:	-	Semestr IV:	-	
Semestr V:	15 godzin, egzamin, 2 ECTS	Semestr VI:	-	

Prowadzący zajęcia	dr Julia Gołębiowska mgr Maria Majewska
Cele i założenia przedmiotu	<p>Literatura muzyczna to przedmiot powiązany ściśle z wykładem z historii muzyki powszechnej. Studenci, w oparciu o zapis partyturowy i nagrania audio/video zapoznają się z kanonem twórczości muzycznej reprezentującej style, nurty i techniki kompozytorskie danej epoki historycznej, omawianej podczas wykładu. Prezentowana twórczość jest omawiana w kontekście kulturowym, biograficznym, historycznym wraz z uwzględnieniem przemian stylistycznych, gatunkowych i estetycznych.</p> <p>Po zakończeniu kursu student posiada pogłębioną wiedzę na temat literatury muzycznej w poszczególnych epokach, potrafi analizować i interpretować dzieła muzyczne w stopniu podstawowym oraz rozpoznaje słuchowo repertuar muzyczny. Posiada uporządkowaną wiedzę dotyczącą twórczości najważniejszych kompozytorów w omawianych epokach muzycznych.</p>
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

- Muzyka w życiu starożytnych Greków
- Instrumentarium i zabytki muzyczne Starożytnej Grecji
- Geneza i rozwój chorału gregoriańskiego w średniowieczu
- Forma i układ mszy; pozostałe gatunki chorałowe: tropy, sekwencje, dramat liturgiczny
- Początki rozwoju wielogłosowości
- Polifonia Szkoły Notre-Dame
- Epoka Ars Antiqua
- Ars Nova we Francji
- Pieśń średniowieczna
- Muzyka włoskiego Trecenta
- Ars Subtilior – schyłkowa epoka średniowiecza

Semestr II

- Muzyka angielska i burgundzka I połowy XV w. (Dunstable i Dufay)
- Muzyka franko-flamandzka XV i XVI w. (Ockeghem, Obrecht, Josquin, Gombert, Willaert, techniki kompozytorskie)
- Klasycy polifonii (Palestrina i Lasso)
- Przemiany stylistyczne na gruncie późnego madrygału renesansowego (Carlo Gesualdo da Venosa, Cipriano de Rore Monteverdi)
- Periodyzacja, problematyka związana z przełomem renesansowo barokowym.
- Dramma per musica jako wskrzeszenie antycznej idei dramatu. Działalność i program Cameraty Florenckiej
- Twórczość Claudia Monteverdiego (opery, madrygały, nieszpory)
- Przemiany stylu operowego (szkoła wenecka)
- Szkoła neapolitańska jako operowe „status quo” (zakres znaczenia terminu, ośrodki, twórcy)
- Twórczość operowa J.F. Haendla (charakterystyka twórczości, rola afektu jako czynnika konstrukcyjnego)
- Oratorium (geneza, charakterystyka gatunku, rozwój)
- Kształtowanie się gatunków muzyki instrumentalnej we wczesnym baroku (Twórczość Frescobaldiego)
- Forma i faktura instrumentalnej muzyki barokowej (Twórczość Vivaldiego, Corelliego, Bibera, Bacha)
- Gatunek Pasji (twórczość pasyjna J. S. Bacha)

Semestr V

- Ekspresjonizm i transformacje XIX-wiecznej tonalności
- Wiedeński Krąg Schoenberga. Idiom dwunastotonowy
- Symbolizm i impresjonizm we Francji
- Narodziny i rozwój neoklasycyzmu we Francji. Era Cocteau-Satie i Les Six
- Utwory Strawińskiego z rosyjskiego okresu twórczości

- Bela Bartok i jego twórczość w Europie Środkowej i Stanach Zjednoczonych
- Charles Ives. Muzyka eksperymentalna i transcendentalizm
- Neotonalność i Gebrauchsmusik w Niemczech
- Prokofiew, Szostakowicz, Kabalewski i Chaczaturian. Socrealizm od wczesnych lat trzydziestych
- Serializm totalny w Europie
- Messiaen, Ligeti i awangarda lat sześćdziesiątych
- Muzyka konkretna i muzyka elektroniczna
- Przypadek, improwizacja, forma otwarta i minimalizm

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	D1_W01	Zna i rozumie zagadnienia dotyczące ogólnej literatury muzycznej w ujęciu chronologicznym, związane z kierunkiem i specjalnością studiów	P6S_WG	P6U_W
	D1_W13	Zna i rozumie podstawowe zagadnienia dotyczące wiedzy na temat światowego dziedzictwa w zakresie kultury i sztuki	P6S_WK	P6U_W
U	D1_U10	Potrafi słuchowo rozpoznawać utwory z różnych epok, stylów i gatunków w obrębie danej specjalności	P6S_UW	P6U_U
	D1_U14	Potrafi przygotować i zaprezentować wypowiedzi w formie: ustnej, pisemnej i multimedialnej, dotyczące zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem i specjalnością, na temat realizacji i interpretacji materiału muzycznego w aspekcie szeroko pojmowanych kwestii dotyczących obszaru sztuki	P6S_UK	P6U_U
K	D1_K01	Jest gotów do analizy zebranych informacji oraz formułowania krytycznej argumentacji, a także podejmowania ciągłego rozwoju osobistego i pogłębiania kompetencji zawodowych	P6S_KK	P6U_K
	D1_K07	Jest gotów do posługiwania się w sposób komunikatywny specjalistyczną terminologią muzyczną z wykorzystaniem technologii informacyjnych	P6S_KO	P6U_K

Metody kształcenia	wykład praca z tekstem (nutowym) i dyskusja analiza (studium) przypadków prezentacja nagrań CD i DVD kształcenie zdalne
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	egzamin	D1_W02, D1_W01, D1_W13, D1_U10
	kolokwium pisemne	D1_W01, D1_U010
	projekt, prezentacja	D1_W01, D1_U14, D1_K01, D1_K07

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności), osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%), realizacją projektu lub prezentacji.
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie minimum 11 punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu.

NAKLAD PRACY STUDENTA	Liczba godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	90	4
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	30	

Literatura podstawowa
<p>M. Ulrich, „Atlas muzyki” t. 1, t. II E. Fubini, „Historia estetyki muzycznej” Starożytność: M. West „Muzyka starożytnej Grecji” J. G. Landels „Muzyka starożytnej Grecji i Rzymu” D. Szlagowska „Kultura muzyczna Antyku” K. Sachs „Muzyka w świecie starożytnym” Średniowiecze: J. Harper „Formy i układ liturgii zachodniej od X do XVIII wieku” E. Hinz, „Chorał gregoriański” R. Hoppin (ed.), Anthology of Medieval Music, New York 1978 R. Hoppin, Medieval Music, New York 1978 Z. Dobrzańska-Fabiańska „Polifonia średniowiecza” Renesans: Atlas A. W., Anthology of Renaissance Music, Nowy Jork 1998. Atlas A. W., Renaissance Music, Nowy Jork 1998. Feicht H., Polifonia renesansu, Kraków 1976. Reese G., Music in the Renaissance, Nowy Jork 1954.</p>

Taruskin R., The Oxford history of western music, t. 1, Nowy Jork 2005.

Barok:

Bukofzer M., Muzyka w epoce baroku. Warszawa 1970.

Obniska E., Claudio Monteverdi. Życie i twórczość, Gdańsk 1993.

Szweykowski Z., Historia muzyki w XVII wieku. Muzyka we Włoszech. III Madrygał wielogłosowy (współautorzy: Anna Szweykowska, Aleksandra Patalas, Zofia Fabiańska, Piotr Wilk), Kraków 2001.

Szweykowski Z., Historia muzyki w XVII wieku. Muzyka we Włoszech. I Pierwsze zmiany (współautorzy: Anna Szweykowska, Aleksandra Patalas) Kraków 2000.

Szweykowski Z., Historia muzyki w XVII wieku. Muzyka we Włoszech. II Technika polichoralna (współautorzy: Anna Szweykowska, Aleksandra Patalas) Kraków 2000.

Szweykowski Z., Historia muzyki w XVII wieku. Muzyka we Włoszech. V Damma per musica I (współautorzy: Anna Szweykowska, Aleksandra Patalas, Zofia Fabiańska) Kraków 2007.

Szweykowski Z., Między kunsztem a ekspresją. 1 Florencja (współautor: Anna Szweykowska) Kraków 1992.

Szweykowski Z., Między kunsztem a ekspresją. 2 Rzym (współautor: Anna Szweykowska) Kraków 1994.

XX wiek:

Antokoletz E., Muzyka XX wieku, Poznań, 2009.

Ross A., Reszta jest hałasem, PIW, 2011.

Jarzębska A., Spór o piękno muzyki. Wprowadzenie do kultury muzycznej XX wieku, Wrocław 2004.

Eksteins M., Święto wiosny. Wielka wojna i narodziny nowego wieku, tłum. Krystyna Rabińska, Warszawa 1996.

Literatura na świecie, nr 01-02/1996 (numer poświęcony twórczości Cage'a)

Literatura uzupełniająca

P. Orawski, „Lekcje muzyki. Część 1: Średniowiecze i renesans”

A. Lam (przeł. i opr.), „Minnesang. Niemiecka średniowieczna pieśń miłosna”

B. Pocij, artykuły o organum, motecie, balladzie i madrygale publikowane w Ruchu Muzycznym (udostępnione na portalu meakultura.pl)

J. Morawski „Teoria muzyki w średniowieczu”

Einstein A., The Italian Madrigal, Nowy Jork 1949.

Elders W., Composers of the low countries, przeł. G. Dixon, Clarendon Press, Oxford 1991.

Elders W., Symbolic Scores: Studies in the Music of the Renaissance, Leiden 1994.

Smither H., History of Oratorio, Chapel Hill 1987.

Hutchings A., The Baroque Concerto, Londyn 1961

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)