

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Nazwa: <b>TEORIA CHORAŁU GREGORIAŃSKIEGO</b>		<b>Punkty ECTS:</b>	<b>3</b>
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	Imię i nazwisko: <b>ks. dr hab. Mariusz Białkowski</b>		<b>Ilość godzin:</b>	<b>30</b>
<b>Wydział:</b>	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wykład/ćwiczenia (zajęcia zbiorowe)	
<b>Instytut:</b>	Edukacji Artystycznej	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne / on line	
<b>Kierunek:</b>	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	MK	<b>Język:</b>	polski	
<b>Poziom studiów</b>	Studia I stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy/fakultet	
<b>Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>				
<b>Semestr I:</b>	15 godz., zaliczenie, 1 ECTS		<b>Semestr II:</b>	15 godz., egzamin, 2 ECTS
<b>Semestr III:</b>			<b>Semestr IV:</b>	
<b>Semestr V:</b>			<b>Semestr VI:</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b> <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	<b>ks. dr hab. Mariusz Białkowski</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poznanie repertuaru chorału gregoriańskiego</li> <li>- umiejętność analizy prostych kompozycji gregoriańskich i ich wykonywanie</li> <li>- właściwe interpretowanie melodii gregoriańskich w literaturze muzycznej</li> <li>- poznanie form liturgiczno-muzycznych</li> <li>- umiejętność czytania notacji czteroliniowej</li> <li>- poznanie ksiąg zawierających śpiew gregoriański</li> </ul>
<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- umiejętność czytania nut głosem</li> <li>- podstawowa znajomość historii muzyki okresu średniowiecza</li> </ul>

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

**Semestr I**

Historia notacji śpiewu gregoriańskiego

Wprowadzenie w czytanie notacji czteroliniowej

Modalność archaiczna

<b>Semestr II</b>
Poznanie kompozycji modusów autentycznych
Poznanie kompozycji modusów plagalnych
Zagadnienia rytmu swobodnego
Zagadnienie ewolucji modusów
<b>Semestr III</b>
<b>Semestr IV</b>

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA1_W02	zna i rozumie podstawowy repertuar muzyczny związany ze repertuarem gregoriańskim	P6S_WG	P6U_W
U	EA1_U02	potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów oraz wybraną specjalnością	P6S_UW	P6U_U
	EA1_U07	słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętać go i operować nim	P6S_UW	P6U_U
K	EA1_K04	posługuje się fachową terminologią z zakresu dziedziny śpiewu gregoriańskiego	P6S_KK	P6U_K

<b>Metody kształcenia</b> <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	wykład analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD uczenie się w oparciu o problem (PBL) sesje rozwiązywania problemu inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne
--	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	EA1_W02, EA1_U02, EA1_U07, EA1_K04
	kolokwium ustne	EA1_W02, EA1_U02, EA1_U07
	kolokwium pisemne	EA1_K04
	przesłuchanie (wykonawstwo)	EA1_W02, EA1_U07

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	test
	<b>Warunki egzaminu:</b>	analiza przesłuchanie (wykonawstwo)

<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	<b>30</b>	<b>3</b>
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>		

<b>Literatura podstawowa</b>
<p><i>Graduale Novum</i>, Regensburg 2011  <i>Pismo Święte Starego i Nowego Testamentu. Biblia Tysiąclecia</i>, Poznań – Warszawa 1990  <i>Psalterium Monasticum</i>, Solesmes 1981  M. Białkowski, <i>Modalność chorału gregoriańskiego w świetle wyników badań w 2. połowie XX w.</i>, „Studia Gregoriańskie” 2 (2009), s. 109-143  M. Białkowski, <i>Zjawiska melodyczne w przebiegach interwałowych w repertuarze gregoriańskim</i>, „Studia Gregoriańskie” 5 (2012,) s. 67-89  M. Białkowski, <i>Autentyczność utworów gregoriańskich</i>, „Studia Gregoriańskie” 8 (2015), s. 63-97.  M. Białkowski, <i>Semiologia gregoriańska narzędziem rozumienia i interpretowania śpiewu gregoriańskiego. W 25. rocznicę śmierci Eugène’a Cardine’a</i>, w: „Muzyka sakralna w wymiarze kulturowo-edukacyjnym. Inspiracje i wyzwania”, red. Jacek Bramorski, Gdańsk 2013, s. 35-48.</p>
<b>Literatura uzupełniająca</b>
<p><i>Antiphonale Monasticum</i>, Solesmes 2005  <i>Psallat Ecclesia. Laudes iuxta vocem christifidelium</i>, Libreria Editrice Vaticana 2002  E. Cardine, <i>Semiologia gregoriańska</i>, Kraków 2000  I. H. Siekierka, <i>Modalność chorału gregoriańskiego – zagadnienia wstępne</i>, Kraków 2006</p>
<b>Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)</b>