

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	TEORIA CHORAŁU GREGORIAŃSKIEGO		Punkty ECTS:	3
Koordinator przedmiotu:	ks. dr hab. Mariusz Białkowski		Ilość godzin:	30
Wydział:	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład/ćwiczenia (zajęcia zbiorowe)	
Instytut:	Edukacji Artystycznej	Forma studiów:	stacjonarne / on line	
Kierunek:	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	MK (I rok)	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy/fakultet	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:	15 godz., zaliczenie, 1 ECTS	Semestr II:	15 godz., egzamin, 2 ECTS	
Semestr III:		Semestr IV:		
Semestr V:		Semestr VI:		

Prowadzący zajęcia	ks. dr hab. Mariusz Białkowski
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> - poznanie repertuaru chorału gregoriańskiego - umiejętność analizy prostych kompozycji gregoriańskich i ich wykonywanie - właściwe interpretowanie melodii gregoriańskich w literaturze muzycznej - poznanie form liturgiczno-muzycznych - umiejętność czytania notacji czteroliniowej - poznanie ksiąg zawierających śpiew gregoriański
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> - umiejętność czytania nut głosem - podstawowa znajomość historii muzyki okresu średniowiecza

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detaliczacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I

Historia notacji śpiewu gregoriańskiego

Wprowadzenie w czytanie notacji czteroliniowej

Modalność archaiczna

Semestr II

Poznanie kompozycji modusów autentycznych

Poznanie kompozycji modusów plagalnych
Zagadnienia rytmu swobodnego
Zagadnienie ewolucji modusów
Semestr III
Semestr IV

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	posiada ogólną znajomość repertuaru chorału gregoriańskiego	A1A_W01
	W02	zna elementy kompozycji gregoriańskich i wzorce budowy formalnej utworów chorłowych	A1A_W02
	W03	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących śpiewu gregoriańskiego (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i właściwą interpretację	A1A_W03
	W04	posiada znajomość podstawowych zasad leżących u podstaw aplikacji tekstów do wzorców melodycznych	A1A_W08
Umiejętności (U)	U01	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych i zespołowych koncepcji artystycznych w ramach repertuaru gregoriańskiego	A1A_U01
	U02	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru gregoriańskiego	A1A_U02
	U03	posiada umiejętność właściwego odczytania zapisu greg., biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy lit.-muz.	A1A_U07
	U04	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji chorałów greg. i jest świadomy problemów specyficznych dla danej formacji muzycznej (intonacja, precyzja itp.)	A1A_U05
Kompetencje społeczne (K)	K01	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje dotyczące chorału greg.	A1A_K01
	K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	A1A_K02

Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	wykład analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD uczenie się w oparciu o problem (PBL) sesje rozwiązywania problemu inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne
--	--

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu
---	---	------------------

	kolokwium ustne	W01	W02	W03	U04	K01	K02
	przesłuchanie (wykonawstwo)	W01	W02	W04	U01	U02	U03

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	test
	Warunki egzaminu:	analiza przesłuchanie (wykonawstwo)

NAKŁAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)		30	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)			

Literatura podstawowa

Graduale Novum, Regensburg 2011
Pismo Święte Starego i Nowego Testamentu. Biblia Tysiąclecia, Poznań – Warszawa 1990
Psalterium Monasticum, Solesmes 1981
M. Białkowski, *Modalność chorału gregoriańskiego w świetle wyników badań w 2. połowie XX w.*, „Studia Gregoriańskie” 2 (2009), s. 109-143
M. Białkowski, *Zjawiska melodyczne w przebiegach interwałowych w repertuarze gregoriańskim*, „Studia Gregoriańskie” 5 (2012,) s. 67-89
M. Białkowski, *Autentyczność utworów gregoriańskich*, „Studia Gregoriańskie” 8 (2015), s. 63-97.
M. Białkowski, *Semiologia gregoriańska narzędziem rozumienia i interpretowania śpiewu gregoriańskiego. W 25. rocznicę śmierci Eugène’a Cardine’a*, w: „Muzyka sakralna w wymiarze kulturowo-edukacyjnym. Inspiracje i wyzwania”, red. Jacek Bramorski, Gdańsk 2013, s. 35-48.

Literatura uzupełniająca

Antiphonale Monasticum, Solesmes 2005
Psallat Ecclesia. Laudes iuxta vocem christifidelium, Libreria Editrice Vaticana 2002
E. Cardine, *Semiologia gregoriańska*, Kraków 2000
I. H. Siekierka, *Modalność chorału gregoriańskiego – zagadnienia wstępne*, Kraków 2006

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)