

PROGRAM

Etap I

1. Jeden kaprys/etiuda do wyboru:

Bartolomeo Campagnoli nr 17,35, 41 lub Franz Anton Hoffmeister nr 1, 4, 7.

2. Max Reger – dwie części z jednej ze Suit op.131d.

3. Pierwsza część koncertu (z kadencją) do wyboru:

Franz Anton Hoffmeister – Koncert D-dur lub Carl Stamitz – Koncert D-dur.

Wszystkie utwory w I etapie należy wykonać z pamięci.

Etap II

1. Jeden z następujących utworów do wyboru:

Krzysztof Penderecki – Cadenza

Paul Hindemith – Passacaglia z Sonaty op. 11 nr 5

Aram Chaczaturian – Sonata-Pieśń

Igor Strawiński – Elegia

Alfred Pochon – Passacaglia

2. Jeden z następujących utworów do wyboru (w całości):

Johannes Brahms – Sonata f-moll na altówkę i fortepian op. 120 nr 1

Johannes Brahms – Sonata Es-dur na altówkę i fortepian op. 120 nr 2

Franz Schubert – Sonata a-moll *Arpeggione* D821

Henri Vieuxtemps – Sonata B-dur op.36

Rebecca Clarke – Sonata na altówkę i fortepian

Paul Hindemith – Sonata na altówkę i fortepian op. 11 nr 4

Dymitr Szostakowicz – Sonata na altówkę i fortepian op.147

3. Utwór obowiązkowy na altówkę solo skomponowany na Konkurs:

Ewa Fabiańska-Jelińska – Preludium na altówkę solo, opr. Ewa Guzowska

Nuty utworu na altówkę solo zostaną udostępnione kandydatom do pobrania w postaci PDF 15 kwietnia 2023 roku.

Czas trwania programu II etapu nie może przekroczyć 50 minut. Dopuszcza się wykonanie całego etapu z nut.

Etap III (Finał)

Jeden z koncertów do wyboru (do wykonania w całości z towarzyszeniem fortepianu):

William Walton – Koncert na altówkę

Paul Hindemith – *Der Schwanendreher*

Bela Bartok – Koncert na altówkę

Krzysztof Penderecki – Koncert na altówkę

Alfred Schnittke – Koncert na altówkę

Dopuszcza się wykonanie kompozycji po roku 1950 z nut.