

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
 WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, WOKALISTYKI, TEORII MUZYKI I EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ
 ROK AKADEMICKI 2020/2021

Przedmiot:	Emisja głosu z dykcją	Punkty ECTS:	5
Koordinator przedmiotu:	dr hab. Paweł Łuczak	Ilość godzin:	60
Wydział:	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	Ćwiczenia (zajęcia indw)
Instytut:	Edukacji Artystycznej	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	EM/MK	Język:	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy/fakultet
Umieszczenie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I:	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr II:	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS
Semestr III:	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr IV:	15 godzin, egzamin, 2 ECTS
Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Elżbieta Stengert dr hab. Paweł Łuczak, adiunkt mgr Przemysław Czekala, wykładowca mgr Marcin Bednarek mgr Izabela Zalewska
Cele i założenia modułu	Kształcenie świadomości wokalne i wypracowywanie metod pracy z instrumentem głosu zarówno w systemie kształcenia indywidualnego jak i zespołowego.
Wymagania wstępne	Słuch muzyczny, walory wokalne, poczucie rytmu, fizyczna sprawność i ogólny temperament, brak przeciwwskazań zdrowotnych

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	
Wprowadzenie pojęć psychofizjologii instrumentu głosu. Ćwiczenia praktyczne, wykształcające nawyki poprawnych czynności aparatów wykonawczych:	15

rytmo-emocji, otwarcia i wyprowadzenia w oparciu o proste schematy melodyczne. Literatura wokalna: pieśni polskich kompozytorów, arietty barokowe, ćwiczenia N. Vaccai 1 – 4, wokalizy G. Concone	
Semestr II	
Rozwijanie funkcjonalności instrumentu głosu. Literatura wokalna: Kontynuacja repertuaru polskich pieśni oraz arietty, proste arie barokowe. Śpiewanie ćwiczeń N. Vaccai: nr 5-7,9 wokaliz G. Concone.	15
Semestr III	
Utrwalanie umiejętności i wiedzy z pierwszego roku nauczania. Wprowadzanie wiedzy z zakresu anatomii i fizjologii instrumentu głosu. Literatura wokalna: arie operowe barok, klasycyzm, literatura kantatowo-oratoryjna, pieśni polskich kompozytorów i twórców innych narodów. Ćwiczenia N. Vaccai 8 – 12, wokalizy G. Concone	15
Semestr IV	
Ciąg dalszy rozwijania umiejętności operowania instrumentem głosu, wiedzy o psychofizjologii wykonawczej i psychoakustyce wokalnej. Literatura wokalna: arie operowe (wybór pedagoga), repertuar kantatowo-oratoryjny, pieśni polskie, niemieckie, francuskie, rosyjskie (wybór pedagoga). Utwory kameralne: duety, tercety, kwartety. Ćwiczenia n. Vaccai 15 – 18, wokalizy G. Concone	15
Semestr V	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA1_W02	Zna i rozumie podstawowy repertuar muzyczny związany ze specjalnością	P6S_WG	P6U_W
	EA1_W07	Zna i rozumie podstawową wiedzę dotyczącą budowy ludzkiego aparatu głosowego oraz wybranych instrumentów – zgodnie z obraną specjalnością	P6S_WG	P6U_W
U	EA1_U02	Potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów oraz wybraną specjalnością	P6S_UW	P6U_U
	EA1_U16	Potrafi zastosować efektywne techniki ćwiczenia wykazując umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego muzyka i dyrygenta	P6S_UU	P6U_U
K	EA1_K02	Jest gotów do samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych, organizacyjnych w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6S_KK	P6U_K
	EA1_K11	Jest gotów do świadomego i profesjonalnego zaprezentowania własnej działalności artystycznej	P6S_KR	P6U_K

Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD sesje rozwiązywania problemu inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne
--	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	EA1_W02, EA1_U02, EA1_U16, EA1_K02, EA1_K11
	kolokwium ustne	EA1_W02, EA1_U16, EA1_K02, EA1_W07

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Obecność, Osiągnięcie założonych efektów kształcenia
		Opanowane repertuaru wyznaczonego przez pedagoga
	Warunki egzaminu:	Obecność, Osiągnięcie założonych efektów kształcenia
		Warunkiem zdania egzaminu jest wykonanie ustalonego z pedagogiem programu i uzyskanie min. przewidzianych punktów.
Inne:	Umiejętność oceny własnego wystąpienia	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	60	5
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	60	

Literatura podstawowa

N.Vacai Metodo pratico di canto Italiano, Concone – ćwiczenia wokalne, wokalizy.
Arie i canzony okresu baroku
Pieśni polskich kompozytorów (S.Moniuszko, M.Karłowcz, F.Chopin oraz innych wg wskazań pedagoga)

Literatura uzupełniająca

Pieśni obcojęzyczne
Arie operowe oraz kantatowo-oratoryjne

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line