

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
 WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, WOKALISTYKI, TEORII MUZYKI I EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ
 ROK AKADEMICKI 2020/2021

Przedmiot:	Emisja głosu z dykcją		Punkty ECTS:	5
Koordinator przedmiotu:	dr Paweł Łuczak		Ilość godzin:	60
Wydział:	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	Ćwiczenia (zajęcia indw)	
Instytut:	Edukacji Artystycznej	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	EM/MK	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umieszczenie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr II:	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS	
Semestr III:	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr IV:	15 godzin, egzamin, 2 ECTS	
Semestr V:		Semestr VI:		

Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Elżbieta Stengert dr Paweł Łuczak, adiunkt mgr Przemysław Czekala, wykładowca mgr Marcin Bednarek
Cele i założenia modułu	Kształcenie świadomości wokalne i wypracowywanie metod pracy z instrumentem głosu zarówno w systemie kształcenia indywidualnego jak i zespołowego.
Wymagania wstępne	Słuch muzyczny, walory wokalne, poczucie rytmu, fizyczna sprawność i ogólny temperament, brak przeciwwskazań zdrowotnych

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	
Wprowadzenie pojęć psychofizjologii instrumentu głosu. Ćwiczenia praktyczne, wykształcające nawyki poprawnych czynności aparatów wykonawczych:	15

rytmo-emocji, otwarcia i wyprowadzenia w oparciu o proste schematy melodyczne. Literatura wokalna: pieśni polskich kompozytorów, arietty barokowe, ćwiczenia N. Vaccai 1 – 4, wokalizy G. Concone	
Semestr II	
Rozwijanie funkcjonalności instrumentu głosu. Literatura wokalna: Kontynuacja repertuaru polskich pieśni oraz arietty, proste arie barokowe. Śpiewanie ćwiczeń N. Vaccai: nr 5-7,9 wokaliz G. Concone.	15
Semestr III	
Utrwalanie umiejętności i wiedzy z pierwszego roku nauczania. Wprowadzanie wiedzy z zakresu anatomii i fizjologii instrumentu głosu. Literatura wokalna: arie operowe barok, klasycyzm, literatura kantatowo-oratoryjna, pieśni polskich kompozytorów i twórców innych narodów. Ćwiczenia N. Vaccai 8 – 12, wokalizy G. Concone	15
Semestr IV	
Ciąg dalszy rozwijania umiejętności operowania instrumentem głosu, wiedzy o psychofizjologii wykonawczej i psychoakustyce wokalnej. Literatura wokalna: arie operowe (wybór pedagoga), repertuar kantatowo-oratoryjny, pieśni polskie, niemieckie, francuskie, rosyjskie (wybór pedagoga). Utwory kameralne: duety, tercety, kwartety. Ćwiczenia n. Vaccai 15 – 18, wokalizy G. Concone	15
Semestr V	

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W0 2	posiada znajomość podstawowego repertuaru muzycznego związanego z własną specjalnością	A1A_W01
	K_W0 4	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i właściwą interpretację	A1A_W03
	K_W0 8	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie dotyczących obranej specjalności	A1A_W04
Umiejętności (U)	K_U0 2	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	A1A_U01
	K_U0 5	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	A1A_U02 A1A_U03
	K_U1	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie	A1A_U11

	7	z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi	
Kompetencje społeczne (K)	K_K01	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	A1A_K01
	K_K10	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	A1A_K05
	K_K33	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	A1A_K03

Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD sesje rozwiązywania problemu inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne
--	--

Metody weryfikacji efektów kształcenia (do wyboru)	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	egzamin na bazie problemu		A1A_W03	A1A_W04	A1A_W05	A1A_U01	A1A_K05
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)		A1A_W01	A1A_W04	A1A_U01	A1A_K03	A1A_K05	
przesłuchanie (wykonawstwo)		A1A_W01	A1A_W04	A1A_U01	A1A_U11	A1A_K03	
projekt, prezentacja		A1A_W03	A1A_U02 A1A_U03	A1A_K05	A1A_K03		
realizacja zleconego zadania		A1A_W03	A1A_W05	A1A_K05	A1A_K05	A1A_K05	
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego		A1A_W01	A1A_W04	A1A_W05	A1A_U01	A1A_K05	A1A_K03

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Obecność, Osiągnięcie założonych efektów kształcenia
		Opanowane repertuaru wyznaczonego przez pedagoga
		Obecność, Osiągnięcie założonych efektów kształcenia

	Warunki egzaminu:	Warunkiem zdania egzaminu jest wykonanie ustalonego z pedagogiem programu i uzyskanie min. przewidzianych punktów.
	Inne:	Umiejętność oceny własnego wystąpienia

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	60	5
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	60	

Literatura podstawowa

N.Vacai Metodo pratico di canto Italiano, Concone – ćwiczenia wokalne, wokalizy.
 Arie i canzoni okresu baroku
 Pieśni polskich kompozytorów (S.Moniuszko, M.Karłowicz, F.Chopin oraz innych wg wskazań pedagoga)

Literatura uzupełniająca

Pieśni obcojęzyczne
 Arie operowe oraz kantatowo-oratoryjne

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line