

## AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	<b>LITERATURA SPECJALISTYCZNA</b>		Punkty ECTS:	4
Koordinator przedmiotu:	prof. dr hab. Warciśław Kunc		Liczba godzin:	60
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	Wykład	
Instytut:	Dyrygentury	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Dyrygentura	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Dyrygentura Symfoniczna i Operowa	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	-	Semestr II:	-	
Semestr III:	30 godzin, egzamin, 2 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, egzamin, 2 ECTS	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<b>prof. dr hab. Warciśław Kunc</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<p>Celem modułu jest rozwinięcie znajomości literatury muzycznej będącej w repertuarze dzisiejszych instytucji prowadzących działalność muzyczną i sceniczno-muzyczną. Zapoznanie się z literaturą muzyczną obejmującą lata 1750 - 2000 związaną z wykonywaniem zawodu dyrygenta jest niezmiernie istotne ze względu na przedstawienie różnorodności stylistycznej i formalnej wobec której może stanąć dyrygent-wykonawca. Dyrygent powinien posiadać maksymalną wiedzę w zakresie obszaru światowego repertuaru muzycznego, gdyż to on często kształtuje programy koncertów czy sezonów artystycznych instytucji, czy też organizuje /uczestniczy w przesłuchaniach muzyków do zespołu. Poznanie/stworzenie krótkiej charakterystyki utworu oraz poznanie jego warstwy muzycznej rozwinię jego wiedzę, horyzont i przestrzeń repertuarową.</p> <p>W semestrze III przedstawiona zostanie lista dzieł scenicznych (40 oper, 20 polskich oper, 20 operetek, 20 musicali) i wokально-instrumentalnych (20 dzieł z wyjątkiem formy symfonii) będących istotnymi w historii muzyki lub najczęściej wykonywanymi w obecnym repertuarze światowych teatrów muzycznych. Omówione zostaną zagadnienia związane z obsadą wokalną i orkiestrową w przypadku realizacji takich dzieł.</p> <p>W semestrze IV przedstawiona zostanie lista dzieł symfonicznych (100), koncertowych (200) i innych istotnych w repertuarze i pracy współczesnego dyrygenta i kierownika zespołu. Omówione też zostaną zasady używania i dostępu do chronionego PA materiału orkiestrowego.</p> <p>Założeniem modułu jest wspieranie studenta w jego dążeniu do intensywnego rozwoju w jego zasadniczej</p>

	specjalności, wstępne ukierunkowanie na właściwą jego predyspozycjom dalszą specjalizację, czy też zwrócenie uwagi na różnorodność przed jaką może się mierzyć w przyszłej działalności zawodowej.
<b>Wymagania wstępne</b>	Znajomość literatury muzycznej tzw. „żelaznego repertuaru” będącego w programach studiów w modułach kierunkowych takich jak: historia muzyki, harmonia, techniki kompozytorskie i literatura muzyczna na poziomie dyrygenckich studiów licencjackich.

## TRĘSCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

### Semestr III

- Zapoznanie z listą utworów obejmujących formy wokalne-instrumentalne (opera, operetka, musical, oratorium) będących materiałem do omówienia i słuchania.
- Prezentacja i ogólna znajomość poszczególnych dzieł poprzez schematyczną prezentację oraz przedstawienia wybranych fragmentów muzycznych.
- Przygotowanie ewentualnych programów koncertów złożonych z utworów będących na liście utworów.

<p>OPERA 40 tytułów</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Verdi La Traviata</li> <li>2. Mozart Die Zauberflöte</li> <li>3. Puccini La Bohème</li> <li>4. Bizet Carmen</li> <li>5. Rossini Il barbiere di Siviglia</li> <li>6. Puccini Tosca</li> <li>7. Puccini Madama Butterfly</li> <li>8. Verdi Rigoletto</li> <li>9. Mozart Don Giovanni</li> <li>10. Mozart Le nozze di Figaro</li> <li>11. Humperdinck Hänsel und Gretel</li> <li>12. Verdi Aida</li> <li>13. Verdi Nabucco</li> <li>14. Donizetti L'elisir d'amore</li> <li>15. Verdi Il trovatore</li> <li>16. Tchaikovsky, P Yevgeny Onegin</li> <li>17. Donizetti Lucia di Lammermoor</li> <li>18. Leoncavallo Pagliacci</li> <li>19. Bellini La Sonnambula</li> <li>20. Wagner R. Der fliegende Holländer</li> <li>21. Verdi Otello</li> <li>22. Gounod Faust</li> </ol>	<p>MUSICAL 20</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bernstein West Side Story</li> <li>2. Loewe My Fair Lady</li> <li>3. Porter Kiss me, Kate</li> <li>4. Bock Fiddler on the Roof</li> <li>5. Sondheim Sweeney Todd</li> <li>6. Lloyd Webber Evita</li> <li>7. Brown, I Singin' in the Rain</li> <li>8. Lloyd Webber Jesus Christ Superstar</li> <li>9. Kander Cabaret</li> <li>10. MacDermot Hair</li> <li>11. Kander Chicago</li> <li>12. Herman Hello, Dolly</li> <li>13. Herman La cage aux folles</li> <li>14. Leigh Man of La Mancha</li> <li>15. Andersson, Benny Chess</li> <li>16. Rodgers The Sound of Music</li> <li>17. Wildhorn Jekyll und Hyde</li> <li>18. Brooks The Producers</li> <li>19. Webber Cats</li> <li>20. Schoenberg, C Les Miserables</li> </ol> <p>OPERETKA 20</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Strauss,J Die Fledermaus</li> </ol>	<p>ORATORIUM/MSZA 20</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Verdi Requiem</li> <li>2. Orff Carmina Burana</li> <li>3. Mozart Requiem</li> <li>4. Haydn Die Schöpfung</li> <li>5. Haydn Die Jahreszeiten</li> <li>6. Rossini La petite messe solennelle</li> <li>7. Brahms Ein deutsches Requiem</li> <li>8. Bernstein Chichester Psalms</li> <li>9. Mendelssohn Elias</li> <li>10. Dvořák, A Stabat Mater</li> <li>11. Britten War Requiem</li> <li>12. Fauré Requiem</li> <li>13. Mozart Messe c-Moll</li> <li>14. Puccini Messa di Gloria</li> <li>15. Schoenberg, A Gurre-Lieder</li> <li>16. Beethoven Missa Solemnis</li> <li>17. Duruflé Requiem</li> <li>18. Poulenc Stabat mater</li> </ol>
---	--	--

23. Beethoven Fidelio 24. Wagner,R. Tristan und Isolde 25. Massenet Manon 26. Musorgsky Boris Godunov 27. Debussy Pelléas et Mélisande 28. Korngold Die tote Stadt 29. Strauss R. Ariadna auf Naxos 30. Verdi Falstaff 31. Strauss,R Salome 32. Janáček Jenůfa 33. Janáček Kát'a Kabanová 34. Strauss, R Der Rosenkavalier 35. Prokofiev S The Love for Three Oranges 36. Gershwin Porgy and Bess 37. Weinberg Die Passagierin 38. Shostakovich Lady Macbeth of Mtsensk 39. Stravinsky Oedipus rex 40. Weill Die sieben Todsünden	2. Lehár Die lustige Witwe 3. Kálmán,E Die Csárdásfürstin 4. Bernstein Candide 5. Strauss, J Der Zigeunerbaron 6. Kálmán,E Gräfin Mariza 7. Benatzky Im weissen Rössl 8. Offenbach Orphée aux enfers 9. Lehár Das Land des Lächelns 10. Strauss, J Wiener Blut 11. Zeller, C Der Vogelhändler 12. Abraham Die Blume aus Hawaii 13. Lincke Frau Luna 14. Kálmán, E Die Zirkusprinzessin 15. Millöcker Der Bettelstudent 16. Lehár Der Graf von Luxemburg 17. Amadeo Vives Doña Francisquita 18. Sorozábal La Tabernera del Puerto 19. Chappi La Revoltosa 20. Szymanowski Loteria na mężów	19. Berlioz Requiem 20. Cherubini Requiem REPERTUAR POLSKA OPERA 19 Moniuszko: Paria, Flis, Straszny Dwór, Verbum Nobile, Halka, Hrabina Kurpiński: Zamek Na Czorsztynie Penderecki: Diabły, Czarna Maski, Ubu, Raj Utracony Szymanowski: Król Roger Statkowski: Maria Paderewski: Manru Baird: Jutro Stefani: Cud Mniemany Krakowiacy I Górale Żeleński: Goplana Różycki: Eros I Psyche, Casanova
--	---	--

#### Semestr IV

- Zapoznanie z listą utworów symfonicznych i kameralnych będących materiałem do omówienia i słuchania.
- Podział materiału do indywidualnego opracowania.

#### Koncerty drzewo.

#### Koncerty fagotowe:

1. Johann Nepomuk Hummel – Koncert F-dur na fagot, W75;
2. Wolfgang Amadeus Mozart – Koncert B-dur na fagot, KV 191;
3. Carl Maria von Weber – Koncert F-dur na fagot, op. 75
4. Carl Maria von Weber – Andante i Rondo węgierskie c-moll na fagot i orkiestrę, Op. 35, J. 158 (1813)
5. Sir Edward Elgar – Romans na fagot i orkiestrę, op. 62 (1910)
6. Paul Hindemith – Concerto pour trompette, basson et orchestre à cordes (1949/1952),
7. John Williams – Pięć świętych drzew: Koncert na fagot i orkiestrę (1997)
8. Ryszard Strauss – Koncert podwójny na klarnet i fagot z towarzyszeniem orkiestry smyczkowej i harfy (1948)
9. Andrzej Panufnik – Koncert na fagot i orkiestrę

#### Koncerty klarnetowe:

1. Joseph Haydn – Koncert Es-dur na dwa klarnety i orkiestrę
2. Joseph Haydn – Koncert B-dur na dwa klarnety i orkiestrę
3. Karol Kurpiński – Koncert na klarnet i orkiestrę
4. Felix Mendelssohn-Bartholdy – Konzertstücke Nr 1 na klarnet, róg basetowy i orkiestrę f-moll, Op. 113 (1833)
5. Wolfgang Amadeus Mozart – Koncert klarnetowy A-dur (KV 622) (1791)
6. Nikołaj Rimski-Korsakow – Concertstück na klarnet i orkiestrę wojskową (1878)
7. Gioacchino Rossini – Introduction, Theme and Variations Es-dur/B-dur na klarnet i orkiestrę
8. Gioacchino Rossini – Koncert nr 1 c-moll/As-dur/Es-dur na dwa klarnety i orkiestrę
9. Johann Stamitz – Koncert klarnetowy
10. Franz Xaver Süssmayr – Koncert D-dur na klarnet basowy i orkiestrę
11. Georg Philipp Telemann – Koncert d-moll na dwa klarnety (Chalumeaux) i smyczki
12. Carl Maria von Weber – Koncert klarnetowy Nr 1 f-moll, op.73 (1811)
13. Carl Maria von Weber – Koncert klarnetowy Nr 2 Es-dur, op.74 (1811)
14. John Adams – Gnarly Buttons (1996)
15. Leonard Bernstein - Preludium, Fuga i Riff (1946)
16. Benjamin Britten – Koncert na klarnet i orkiestrę (1942/3)
17. Max Bruch – Koncert e-moll na klarnet, altówkę i orkiestrę, op. 88 (1911)
18. Ferruccio Busoni – Concertino na klarnet i smyczki, op. 48 (1918)
19. Elliott Carter – Koncert klarnetowy (1996)
20. Aaron Copland – Koncert klarnetowy (1948)
21. Claude Debussy – Premiere Rapsodie
22. Berthold Goldschmidt – Koncert klarnetowy
23. Paul Hindemith – Koncert klarnetowy (1947)
24. Krzysztof Meyer – Koncert na klarnet i orkiestrę (2002)
25. Carl Nielsen – Koncert klarnetowy (1928)
26. Krzysztof Penderecki – Koncert klarnetowy
27. Einojuhani Rautavaara – Koncert klarnetowy (2001)
28. Igor Strawinski – Koncert klarnetowy (Ebony) (1945)
29. Tōru Takemitsu – Koncert klarnetowy
30. Tansman – Concerto, für Klarinette und Orchester 1957:
31. John Williams – Koncert klarnetowy (1991)

**Koncerty na obój i róg angielski:**

1. Wolfgang Amadeus Mozart: Koncert na obój (flet) C-Dur KV 314
2. Gaetano Donizetti – Concertino na róg angielski i orkiestrę G-dur (1816)
3. Vincenzo Bellini – Concertino na obój i orkiestrę smyczkową Es-dur
4. Richard Strauss – Koncert obojowy D-dur i małą orkiestrę (1945)
5. Krzysztof Meyer – Concerto da camera per oboe, percussione ed archi op. 29 (1972)

6. Joseph Haydn – Koncert na obój i orkiestrę C-Dur Hob VIIg:C1
7. R. Vaughan Williams: Koncert na Obój und Streicher a-Moll (1944)
8. B. Martinů: Koncert für Oboe und kleines Orchester (1955)
9. Bruno Maderna Koncert für Oboe und Kammerensemble (= 1. Oboenkonzert; 1962); 2. Oboenkonzert (1967); 3. Oboenkonzert (1973)
10. Aaron Copland (Quiet City für Englischhorn, Trompete und Streichorchester)
11. Aleksander Tansman – Concertino, für Oboe, Klarinette und Streichorchester 1952

#### **Koncerty na flet:**

1. Mozart – Flötenkonzert G-Dur KV 313 (1778)
2. Mozart – Flötenkonzert D-Dur KV 314 (1778)
3. Mozart – Koncert für Flöte, Harfe und Orchester C-Dur KV 299 (1778)
4. Bernstein – Halil für Flöte, Schlagzeug und Streicher
5. Mercadante – Flötenkonzert e-moll
6. Bloch – Suite modale für Flöte und Streicher (1956)
7. Busoni – Divertimento für Flöte und Orchester op. 52 (UA 1921)
8. Françaix – Flötenkonzert (1966)
9. Holst, Gustav – Fugal Concerto für Flöte, Oboe und Streicher op. 40 Nr. 2
10. Honegger – Concerto da camera für Flöte, Englischhorn und Streichorchester (1948)
11. Ibert – Flötenkonzert (1934)
12. Jolivet – Koncert für Flöte und Streichorchester (1950)
13. Jolivet – Koncert für Flöte und Schlagzeug (1965)
14. Krenek – Suite für Flöte und Streichorchester (um 1954)
15. Ligeti – Doppelkonzert für Flöte, Oboe und Orchester (1972)
16. Maderna – Flötenkonzert (1954)
17. Martin – Ballade für Flöte, Klavier und Streichorchester (1939/41)
18. Martinů – Koncert für Flöte, Violine und Orchester (1936)
19. Nielsen – Flötenkonzert (1926)
20. Nono – Y su sangre ya viene cantando (Nr. 2 aus dem Epitaffio für García Lorca) für Flöte und kleines Orchester (1952)
21. Penderecki – Koncert für Flöte und Kammerorchester (1992)
22. Rautavaara – Flötenkonzert op. 69 Dances with the Winds (1973)
23. Rodrigo – Concierto pastoral für Flöte und Orchester (1978)
24. Wagner, Siegfried – Konzertstück F-Dur für Flöte und kleines Orchester (1913)
25. Weinberg – 1. Flötenkonzert op. 75 (1961), 2. Flötenkonzert op. 148 (1987)
26. Aleksander Tansman – Concertino, für Querflöte, Streichorchester und Klavier 1968

W sumie drevno ok. 80 pozycji

#### **Koncerty blacha.**

##### **Róg:**

1. Benjamin Britten, in his Serenade for tenor, horn and strings

2. Franz Anton Hoffmeister – Zwei Konzerte für zwei Hörner E-Dur, E-Dur
3. Leopold Mozart – Sinfonia da Caccia G-Dur "Jagdsinfonie" für vier Hörner, Kugelbüchse und Streichorchester
4. Wolfgang Amadeus Mozart - Konzert für Horn und Orchester D-dur KV 412 und 514
5. Wolfgang Amadeus Mozart – Konzert für Horn und Orchester Es-Dur KV 417
6. Wolfgang Amadeus Mozart – Konzert für Horn und Orchester Es-Dur KV 447
7. Wolfgang Amadeus Mozart – Konzert für Horn und Orchester Es-Dur KV 495
8. Wolfgang Amadeus Mozart – Konzertrondo für Horn und Orchester Es-Dur KV 371
9. Max Reger – Scherzino für Horn und Streichorchester
10. Camille Saint-Saëns – Konzertstück für Horn und Orchester f-Moll op. 94
11. Robert Schumann – Konzertstück für vier Hörner und Orchester F-Dur op. 86
12. Othmar Schoeck – Konzert für Horn und Streichorchester op. 65 (1952)
13. Paul Hindemith – Konzert für Horn und Orchester (1949)
14. Lars-Erik Larsson – Concertino für Horn und Streichorchester op. 45/5
15. György Ligeti – Hamburgisches Konzert für Horn und Kammerorchester mit 4 obligaten Naturhörnern
16. Magnus Lindberg – Campana in aria für Horn und Orchester
17. Richard Strauss – Konzert für Horn und Orchester Nr. 1 Es-Dur op. 11 (1882/83)
18. Richard Strauss – Konzert für Horn und Orchester Nr. 2 Es-Dur (1942)
19. Elliott Carter – Hornkonzert (2006)

#### **Trąbka:**

1. Andrzej Panufnik, Koncert gotycki for trumpet, 2 harps, harpsichord, and strings
2. George Frideric Handel, Overture to "Atalanta" for trumpet and orchestra
3. Joseph Haydn, Trumpet Concerto in Es dur
4. Michael Haydn, Trumpet Concerto in C major, MH 60
5. Arthur Honegger, Symphony No. 2 for strings and trumpet
6. Johann Nepomuk Hummel, Trumpet Concerto in E major
7. Charles Ives, The Unanswered Question for trumpet and orchestra
8. Hanna Kulenty, Trumpet Concerto
9. Leopold Mozart, Trumpet Concerto in D major
10. Arvo Pärt, Concerto Piccolo über B-A-C-H for trumpet, strings, harpsichord and piano
11. Dmitri Shostakovich, Concerto in C minor for piano, trumpet, and string orchestra, Op. 35
12. Georg Philipp Telemann, Trumpet Concerto No. 1 in D Major TWV51:D7
13. K. Sikorski: Koncert na trąbkę solo, orkiestrę smyczkową, cztery kotły i tam – tam (1960)
14. K. Meyer: Koncert na trąbkę i wielką orkiestrę symfoniczną (1975)

#### **Puzon:**

1. F. David – Koncert na puzon,
2. M. Rimski-Korsakov – Koncert na puzon,
3. W. Błazewicz – Koncert nr 2,

4. W. Błażewicz – Koncert Nr 9,
5. E. Reiche – Koncert nr 2, Leipzig
6. G.F. Haendel – Concerto,
7. F. Graffe – Koncert na Puzon
8. E. Sachs – Koncert na Puzon
9. L. Grondahl – Koncert na Puzon
10. L.E. Larsson – Concertino na Puzon
11. M. Spisak – Concertino na Puzon
12. A. Nesterow – Koncert na Puzon
13. N. Płatonow – Koncert Ne Puzon
14. G.Ch. Wagenseil – Koncert na Puzon

**Tuba:**

1. Ralph Vaughan Williams Koncert in f-Moll (1954)
2. Jorge Salgueiro – Koncert na tubę Op. 139

**Harfa.**

1. Georg Friedrich Händel Koncert B-Dur, HWV 294 (1736)
2. Ernst Eichner Koncert C-Dur (1771)
3. Georg Christoph Wagenseil – Concerto for Harp, Two Violins and Cello G-dur
4. Wolfgang Amadeus Mozart Doppelkonzert für Flöte, Harfe und Orchester C-Dur, KV 299 (1778)
5. François-Adrien Boieldieu Koncert C-Dur (1801)
6. Germaine Tailleferre Concertino pour harpe et orchestre (1926)
7. Mario Castelnuovo-Tedesco Concertino für Harfe und Kammerorchester, op.93 (1937)
8. C. Debussy – 2 tańce na harfe i orkiestrę smyczkową
9. Joaquín Rodrigo Koncert-Serenade (1952)
10. Heitor Villa-Lobos Koncert (1953)
11. Witold Lutosławski Doppelkonzert für Harfe, Oboe und Orchester
12. Maciej Malecki – Concertino in Ancient Style for 2 Harps and strings Orchestra

**Perkusja.**

**Koncerty na instrumenty perkusyjne.**

**Kotły:**

1. Elliott Carter Recytacja i improwizacja (solo) (1966)
2. Francis Poulenc Koncert na organy, smyczki i kotły (1939)
3. Werner Thärichen – Koncert na kotły i orkiestrę (1954)
4. Philip Glass – Concierto Fantasia para timbales
5. Michael Daugherty – Timpani Concerto "Raise the Roof"
6. Darius Milhaud – Concerto pour Batterie et Petit Orchestre

**Marimba:**

1. Darius Milhaud Koncert na marimbę, wibrafon i orkiestrę (1947)
2. Paul Creston – Concertino na marimbafon i orkiestrę
3. Emmanuel Séjourné – Concerto for Marimba and String Orchestra
4. Ching Cheng Lin – Marimba Concerto No.3 "Notre Dame de Paris" for Six Mallets Marimba Soloist & Wind Orchestra
5. Abe Keiko – Prism Rhapsody" for marimba and orchestra,
6. Ney Rosauro – I Concerto for Marimba and string orchestra

W sumie ok.75 pozycji

### **Smyczki.**

#### **Koncerty kontrabasowe:**

1. Joseph Haydn Koncert na kontrabas i Orchestra Hob. VII / c (1763)
2. Domenico Dragonetti Koncerty na kontrabas i orkiestra
3. Karl Dittersdorf Koncerty na kontrabas i Orkiestra Es-dur i Es-dur
4. Joh. Matthias Sperger Koncert na kontrabas i Orkiestra Es-dur (1777)
5. Johann Vanhal Koncerty na kontrabas i orkiestra
6. Anton Zimmermann Koncert na kontrabas i Orkiestra D-dur
7. A. Hoffmeister Koncert na kontrabas i Orkiestra Es-dur
8. Giovanni Bottesini – Koncerty na kontrabas i Orkiestra F-moll i b-moll
9. Giovanni Bottesini – Grand Duo - skrzypce, skrzypce i kontrabas. Orkiestra
10. Siergiej Kussewizki Koncert na kontrabas i orkiestra
11. Paul Hindemith Koncert na kontrabas i orkiestra
12. Hans Werner Henze Koncert (1966)
13. Gunther Schuller Concerto (1968)
14. Erich Urbanner Koncerty na kontrabas i Orkiestra (1973)

#### **Koncerty wiolonczelowe:**

1. Joseph Haydn 2 koncerty na wiolonczelę i orkiestrę C-dur i D-dur Hob.VIIb: 1, VIIb:2
2. Luigi Boccherini 10 koncertów na wiolonczelę i orkiestrę
3. Robert Schumann Koncert a-moll op.129 (1850)
4. Camille Saint-Saëns Koncert na wiolonczelę i orkiestrę op. 33, op.119
5. Edouard Lalo Koncert na wiolonczelę i orkiestrę d-moll (1876)
6. Johannes Brahms Podwójny koncert na skrzypce, wiolonczelę i orkiestrę, (1887)
7. Antonín Dvořák Koncert na wiolonczelę i orkiestrę h-moll, op.104 (1895)
8. Aram Khachaturian Concert Rhapsody (1963)
9. Dmitrij Szostakowicz Koncerty na wiolonczelę i orkiestrę op. 107 (1959) i op. 126 (1966)
10. György Ligeti Koncert na wiolonczelę i orkiestrę (1966)
11. Witold Lutosławski Koncert na wiolonczelę i orkiestrę (1970)
12. Alfred Schnittke Koncert na wiolonczelę i orkiestrę (1986)

#### **Koncerty na altówkę:**



1. Georg Philipp Telemann – Viola Concerto in G major
2. Carl Stamitz – Viola Concerto in D dur, Op.1
3. Michael Haydn – Concerto C dur for viola & organ(cembalo) - P 55, MH 41
4. Johann Christian Bach / Henri Casadesus – Viola Concerto c moll
5. Alessandro Rolla – Koncert na altówkę i orkiestrę, in D Major, BI 543:
6. Wolfgang Amadeusz Mozart – Sinfonia concertante (KV 364), 1779
7. C.M. Weber Andante e Rondo węgierski
8. Hector Berlioz Harold we Włoszech , 1834 r
9. Hector Berlioz Romans (op.85), 1911
10. Emil Cross Koncert f. Viola u. Orkiestra (op. 20), 1893
11. Richard Strauss Don Kichot
12. Paul Hindemith Muzyka kameralna nr 5 (op. 36.4), 1927 Muzyka koncertowa (op. 48 ), 1930
13. Walter Piston – Concerto for Viola and Orchestra
14. Zoltán Kodály – Serenade for 2 violins and viola
15. Béla Bartók Koncert f. Viola u. Orkiestra (ukończona przez T. Serly 1945–1949)
16. Martinu - Rhapsody Concerto for Viola and Orchestra
17. Penderecki - Concerto para Viola

**Skrzypce:**

1. Wolfgang A. Mozart 5 koncertów skrzypcowych z naciskiem A-dur (KV 219), 1775
2. Ludwig van Beethoven Koncert D-dur (op. 61), 1806
3. L. van Beethoven – Koncert potrójny op.56
4. F. Mendelssohn Bartholdy – Koncert e-moll (op. 64), 1845, Koncert g-moll (op. 26), 1868
5. Johannes Brahms – Koncert D-dur (op. 77), 1878
6. Brahms – koncert podwójny a-moll na Vl. u. Vc (op.102), 1887
7. Piotr I. Czajkowski Koncert D-dur (op. 35), 1878
8. Nikołaj Rimski-Korsakow – Fantasia (op. 24), 1886;
9. Jean Sibelius Koncert d-moll (op. 47), 1905
10. Béla Bartók – I koncert skrzypcowy, 1908; 2. koncert skrzypcowy, 1938
11. Ottorino Respighi Concerto Gregoriano, 1921
12. Siergiej Prokofiew 1. koncert (op. 19), 1923; 2. koncert (op. 63), 1935
13. Alfredo Casella Koncert a-moll (op. 48), 1928
14. Igor Strawiński Koncert w D, 1931
15. Alban Berg Concert The Memory of an Angel, 1935
16. Samuel Barber Koncert (op. 14), 1939
17. Benjamin Britten Koncert, 1939
18. Dmitrij Szostakowicz Koncert (op. 99), 1948
19. Leonard Bernstein – Serenada na skrzypce, smyczki itp. Perkusja, 1954

20. Thomas Christian David Koncert w D, 1962
  21. Alfred Schnittke – 1. koncert (1957) Vn, 2. koncert (1966), 3. koncert (1978) , 4. koncert (1984)Vc
  22. Witold Lutosławski Łańcuch nr 2 na skrzypce i. Orkiestra, 1985
  23. György Ligeti Koncert skrzypcowy, 1990/1992
- W sumie ok 70 pozycji

#### **DZIELA ORKIESTROWE**

1. Hugo Alfvén - Symphony No.4 in C-minor, Op.39 *Legenda szkierów*
2. George Antheil - Ballet Mécanique
3. Tadeusz Baird – Sinfonia n.3
4. Samuel Barber Overture to The School for Scandal op.5
5. Bela Bartok The Miraculous Mandarin Suite
6. Béla Bartók – Divertimento
7. Alban Berg – Lulu suite
8. Ludwig van Beethoven (arr. Strings Richard Tognetti) Grosse Fugue, Op.133
9. Ludwig van Beethoven (arr. Strings Richard Tognetti) String Quartet, Op.130
10. Ludwig van Beethoven (arr.f.String-orch) String Quartet op 135
11. Hector Berlioz – Symfonia fantastyczna
12. George Bizet - Symphony No. 2: Rome
13. Johannes Brahms – Wariacje na temat Haydna op.56a
14. Brahms/Schönberg: Klavierquartett g-moll für Orchester op.25
15. Benjamin Britten – 4 morskie interludia z Peter Grimes
16. Anton Bruckner – Symfonia IV Es
17. Anton Bruckner – Symfonia VII E
18. Anton Bruckner – Symfonia VIII c
19. Anton Bruckner – Symfonia IX d
20. Aaron Copland - Symphony no. 3
21. George Crumb — Black Angels
22. Piotr Czajkowski – Burza op.18
23. Piotr Czajkowski – Hamlet op.67
24. Piotr Czajkowski – Manfred op.58
25. Claude Debussy - Images pour Orchestre
26. Antonin Dvorak – Tańce słowiańskie 1-16
27. Edward Elgar – I Symfonia As-dur op. 55
28. Charles Ives- Three Places in New England
29. Charles Ives - Symphony No. 4
30. Manuel de Falla – Trójgraniasty kapelus- cały balet

31. Michał Glinka – uwertura do Rusłan i Ludmiła
32. Hans Werner Henze: Sinfonia n.7
33. Paul Hindemith - Kammermusik No.1
34. Gustav Holst - The planets op. 32
35. Arthur Honegger: Symphony no.2
36. Arthur Honegger — Symphony No. 3 "Symphonie Liturgique"
37. Leos Janacek – Sinfonietta
38. Ernst Krenek: Sinfonia n.5 op.119
39. Erich Wolfgang Korngold - Symphony in F-sharp major, Op.40
40. Erich Wolfgang Korngold – Sinfonietta op 5
41. Rued Langgaard - Music of the Spheres
42. Gyorgy Ligeti Mysteries of the Macabre
43. Witold Lutosławski – Symfonia 3
44. Witold Lutosławski – Symfonia 4
45. Witold Lutosławski – Livre
46. Gustaw Mahler – wszystkie symfonie (9 i 10)
47. Feliks Mendelssohn-Bartholdy – Muzyka do Sen nocy letniej
48. Olivier Messiaen - L'Ascension, orchestra
49. Darius Milhaud – Stworzenie świata
50. Carl Nielsen - Symphony n. 6 "Sinfonia Semplice"
51. Siegfried Ochs – Komt ein Vögel geflogen
52. Krzysztof Penderecki - Tren ofiarom Hiroszimy
53. Sergiusz Prokofiew – Symfonie wszystkie (5,7)
54. Sergiusz Prokofiew –Romeo i Julia – cały balet
55. Francis Poulenc – Aubade
56. Sergiusz Rachmaninow – II symfonia op.27
57. Steve Reich – Music for 18 Musicians
58. Max Reger - Mozart variations op. 132
59. Max Reger - Four Tone Poems after Arnold Böcklin's pictures, Op. 128
60. Othmar Schoeck – Sommernacht, op. 58
61. Othmar Schoeck, Penthesilea Suite, Op 39(arr. Delfs)
62. Franz Schreker – Prelude to a Drama, Die Gezeichneten
63. Franz Schreker – Kammer-symphonie dla 23 Soloinstrumente
64. Franz Schreker; "Nachtstück/Nokturn"; Der ferne Klang
65. Jean Sibelius – Symphonie Nr 7 C Dur op. 105
66. Aleksander Scriabin: Prometheus or the Poem of Fire - Prométhée ou le Poème du feu op. 60
67. Richard Strauss – Der Bürger als Edelmann Op. 60

68. Arnold Schönberg – Pelleas and Melisande, Op. 5
  69. Igor Strawiński – Symphonies of Wind Instruments, for 23 wind instruments (1947 version)
  70. Igor Strawiński – Symphony in C,
  71. Igor Strawiński – Symphony in E flat major, Op. 1
  72. Igor Strawiński – Symphony in Three Movements,
  73. Igor Strawiński – Symphony of Psalms,
  74. Karol Szymanowski – II symfonia
  75. Dymitr Szostakowicz – wszystkie symfonie (VI i X)
  76. Edgard Varèse – Arcana
  77. Ralph Vaughan Williams – Symphony No. 6 e-moll
  78. Kurt Weill – Kleine Dreigroschenmusik – suita
  79. Mieczysław Weinberg - Chamber Symphony nr 2, Op. 147
  80. Anton Webern - Passacaglia for orchestra, Op. 1
  81. William Walton – Portsmouth Point, Overture
  82. Aleksander von Zemlinsky – Symphony No 2
  83. Aleksander von Zemlinsky – Die Seejungfrau
  84. Aleksander von Zemlinsky – Sinfonietta op.23
- Okolo 100 pozycji

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	D2_W01	Zna i rozumie zagadnienia dotyczące poszerzonej literatury muzycznej w ujęciu chronologicznym związane z kierunkiem i specjalnością studiów	P7S_WG	P7U_W
	D2_W02	Zna i rozumie zagadnienia obejmujące szeroki zakres repertuaru symfonicznego oraz podstawowy repertuaru operowego	P7S_WG	P7U_W
	D2_W07	Zna i rozumie konteksty sztuki muzycznej na podstawie których potrafi skonstruować spójny i adekwatny do okoliczności program koncertowy	P7S_WG	P7U_W
	D2_W15	Zna i rozumie zagadnienia dotyczące kierowania instytucją kultury niezbędne w wykonywaniu zawodu dyrygenta i kierownika zespołu artystycznego	P7S_WK	P7U_W
U	D2_U02	Potrafi wykazać się poszerzoną znajomością repertuaru, analizować interpretacje utworów z różnych stylów i epok (w szczególności z wieków XX i XXI) z kanonu repertuaru wynikającego z danej specjalności	P7S_UW	P7U_U
	D2_U13	Potrafi rozpoznawać słuchowo utwory różnych epok, stylów i gatunków, z uwzględnieniem kompozycji z wieków XIX, XX i XXI z zakresu danej specjalności	P7S_UW	P7U_U
	D2_U16	Potrafi przygotować i zaprezentować wypowiedzi w formie: ustnej, pisemnej i multimedialnej, dotyczące zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem i specjalnością, odwołując się zarówno do fachowej literatury, jak również do wiedzy dotyczącej szeroko pojętego obszaru sztuki w aspekcie interpretowania i współtworzenia muzyki	P7S_UK	P7U_U

	D2_U19	Potrafi pełnić rolę lidera w zawodowych zespołach muzycznych jak i wykazywać się zdolnościami skutecznej argumentacji w procesie przekonywania członków zespołu do zaakceptowania zaproponowanej koncepcji interpretacyjnej	P7S_UO	P7U_U
	D2_U20	Potrafi inicjować współpracę z solistami i zespołami o różnych składach wykonawczych	P7S_UO	P7U_U
K	D2_K01	Jest gotów do realizacji własnych koncepcji i działań artystycznych, potrafiąc zorganizować i skoordynować działania zespołowe, szanując indywidualność i niezależność każdego z artystów	P7S_KK	P7U_K
	D2_K06	Jest gotów do działań w przestrzeni, w której obowiązują zasady ochrony własności przemysłowej, intelektualnej, praw autorskich i praw pokrewnych	P7S_KK	P7U_K
	D2_K10	Jest gotów do odpowiedzialnego funkcjonowania w zróżnicowanym, międzykulturowym otoczeniu zawodowym	P7S_KO	P7U_K

<b>Metody kształcenia</b>	<p>wykład</p> <p>praca z tekstem i dyskusja</p> <p>analiza (studium) przypadków</p> <p>rozwiązywanie zadań</p> <p>rozwiązywanie zadań artystycznych</p> <p>praca indywidualna</p> <p>praca w grupach</p> <p>prezentacja nagrań CD i DVD</p> <p>inne metody stosowane przez prowadzącego</p> <p>kształcenie zdalne</p>
---------------------------	---

	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b>
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	egzamin	D2_W01; D2_W02; D2_W07; D2_W15; D2_U02; D2_U13; D2_U16; D2_U19; D2_U20; D2_K01; D2_K06; D2_K10
	kontrola przygotowanych projektów	
	realizacja zleconego zadania	
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Warunkiem zaliczenia semestru jest: Semestr I: poprawne przygotowanie programów koncertów na podstawie wskazanych założeń oraz poprawne rozwiązanie testu obsady operowej Semestr II: 100% poprawnego opracowania przydzielonego materiału z literatury muzycznej oraz poprawne przygotowanie programów przesłuchań do orkiestry.
	<b>Warunki egzaminu:</b>	zdanie pozytywnie (minimum 51% pozytywnych odpowiedzi) w teście rozpoznawania utworów muzycznych

NAKLAD PRACY STUDENTA		Liczba godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego		60	4
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta		60	

#### Literatura podstawowa

Piotr Kamiński, Tysiąc i jedna opera, PWM 2008  
 Józef Kański, Przewodnik operowy, PWM 2002  
 Karol Stromenger, Iskier przewodnik operowy. Wwa 1976  
 Daniel Wyszogrodzki, Ale musicale. Złote stulecie  
 Bernard Grun, Dzieje operetki, PWM 1974

#### Literatura uzupełniająca

#### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Operabase.com.; youtube; spotify;