

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

| | | | | |
|----------------------------------|---|--------------------|-------------------------------|----|
| Przedmiot: | IMPROWIZACJA Z HARMONIĄ PRAKTYCZNĄ | | Punkty ECTS: | 2 |
| Koordinator przedmiotu: | mgr Andrzej Bielerzewski | | Liczba godzin: | 15 |
| Wydział: | Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej | Rodzaj zajęć: | ćwiczenia | |
| Instytut: | Dyrygentury | Forma studiów: | stacjonarne | |
| Kierunek: | Dyrygentura | Profil studiów: | ogólnoakademicki | |
| Specjalność: | Dyrygentura Chóralna | Język: | polski | |
| Poziom studiów | Studia I stopnia | Status przedmiotu: | obowiązkowy | |
| Umiejscowienie w planie studiów: | | | | |
| Semestr I: | 7,5 godzin, zaliczenie, 1 ECTS | Semestr II: | 7,5 godzin, kolokwium, 1 ECTS | |
| Semestr III: | - | Semestr IV: | - | |
| Semestr V: | - | Semestr VI: | - | |

| | |
|------------------------------------|---|
| Prowadzący zajęcia | mgr Andrzej Bielerzewski |
| Cele i założenia przedmiotu | <ol style="list-style-type: none"> 1. Stworzenie „narzędzi do pracy” rozumianych jako rozwinięcie sprawności technicznej w budowaniu rozmaitych konstrukcji harmonicznycch na klawiaturze instrumentu. 2. Wykształcenie myślenia sekwencyjnego poprzez: <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywanie w zadaniach charakterystycznych szablonów – ze szczególnym uwzględnieniem progresji, modulacji oraz kadencji – oraz częste dokonywanie ich transpozycji; • naśladowanie wybranych fragmentów reprezentatywnych dzieł z literatury muzycznej. 3. W pozostałych aspektach: <ul style="list-style-type: none"> • posługiwanie się współczesną notacją jazzową akordów za pomocą symboli; • znajomość wybranych zagadnień teoretycznych związanych z nauką harmonii oraz historią muzyki; • znajomość wybranej terminologii muzycznej w języku angielskim. |
| Wymagania wstępne | <ul style="list-style-type: none"> • opanowanie gry na instrumencie klawiszowym w stopniu podstawowym; • znajomość zasad muzyki i harmonii. |

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

- Realizacja z pamięci, na instrumencie, ćwiczeń utrwalających relacje dominantowo-toniczne w 24 tonacjach dur i moll, ze szczególnym uwzględnieniem pokrewieństwa kwintowego i sekundowego akordów.
- Praktykowanie na instrumencie sekwencji trójdźwięków w określonej kolejności, w skali jońskiej i eolskiej od wybranych dźwięków – zadania realizowane również w wersji pisemnej.
- Harmonizacja gamy dur i moll za pomocą wychyleń modulacyjnych.
- Ćwiczenia na instrumencie określonych zwrotów kadencyjnych, z pamięci, we wskazanych tonacjach – z wykorzystaniem opóźnienia dominanty kwart-sekstowej, wychyleń modulacyjnych, akordu neapolitańskiego.

Semestr II

- Przeprowadzanie modulacji do dowolnej innej tonacji (bez względu na pokrewieństwo) za pomocą dominanty septymowej. Zadanie realizowane w wersji praktycznej i pisemnej.
- Ćwiczenia z zastosowaniem koncepcji zmiany skali wraz ze zmianą akordu, na wybranych przykładach muzycznych.
- Akord zmniejszony – budowa, charakterystyka oraz nauka jego wykorzystania w różnych kontekstach harmonicznym.
- Praktykowanie na instrumencie charakterystycznej progresji harmoniczno-melodycznej – wykorzystującej czterodźwięki septymowe i pokrewieństwo kwintowe akordów – w ramach wybranych skal muzycznych: jońskiej, eolskiej, lidyjskiej i doryckiej.

| | Kod efektu uczenia się | EFEKTY UCZENIA SIĘ | Charakterystyka | |
|---|------------------------|--|-----------------|---------------|
| | | | II stopnia PRK | I stopnia PRK |
| W | D1_W06 | Zna i rozumie pojęcia z zakresu harmonii i kontrapunktu w aspekcie wykorzystania ich do analizy utworów i własnych opracowań | P6S_WG | P6U_W |
| U | D1_U15 | Potrafi przekazać własne koncepcje artystyczne podczas publicznych prezentacji, wykazując się umiejętnościami swobodnego nawiązania kontaktu z publicznością oraz radząc sobie z sytuacjami stresowymi | P6S_UK | P6U_U |
| K | D1_K04 | Jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności i zdolności kreatywnego myślenia podczas rozwiązywania problemów | P6S_KO | P6U_K |

| | |
|---------------------------|--|
| Metody kształcenia | praca indywidualna kształcenie zdalne prezentacja nagrań wideo prezentacja nagrań audio |
|---------------------------|--|

| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | | Kod efektu uczenia się |
|--|--|--|------------------------|
| | kolokwium praktyczne (obserwacja wykonawstwa) | | D1_W06, D1_U15, D1_K04 |
| | przesłuchanie (wykonawstwo) | | D1_W06, D1_U15, D1_K04 |

| | | |
|---------------------------------------|---------------------|---|
| Forma i warunki zaliczenia przedmiotu | Warunki zaliczenia: | <ul style="list-style-type: none"> • zadowalająca frekwencja; • systematyczna praca i przygotowanie do zajęć; • prezentacja przygotowanych zadań; • zaangażowanie, aktywność i pomysłowość podczas zajęć. |
| | Warunki egzaminu: | - |

| NAKŁAD PRACY STUDENTA | | Liczba godzin: | Punkty ECTS: |
|--|--|----------------|--------------|
| Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego | | 15 | 2 |
| Liczba godzin samodzielnej pracy studenta | | 35 | |

| |
|---|
| Literatura podstawowa |
| Antoni Poszowski, Harmonia systemu tonalnego dur-moll, Gdańsk 2001 Jacek Targosz, Podstawy harmonii funkcyjnej, Kraków 1993 |
| Literatura uzupełniająca |
| Kazimierz Sikorski, Harmonia. Zbiór zadań i przykładów. PWM, Kraków 2003 Mieczysław Drobner, Systemy i skale muzyczne, Kraków 1982 Tadeusz A. Zieliński, Podstawy harmoniki nowoczesnej. PWM, Kraków 2009 |
| Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie) |
| |