

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

| | | | | |
|--|---|---------------------------|-------------------------------------|----|
| Przedmiot: | SEMIOLOGIA GREGORIAŃSKA | | Punkty ECTS: | 1 |
| Koordynator przedmiotu: | dr hab. Mariusz Białkowski | | Ilość godzin: | 30 |
| Wydział: | Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej | Rodzaj zajęć: | wykład/ćwiczenia (zajęcia zbiorowe) | |
| Instytut: | Edukacji Artystycznej | Forma studiów: | Stacjonarne / on line | |
| Kierunek: | edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej | Profil studiów: | ogólnoakademicki | |
| Specjalność: | MK (I rok) | Język: | polski | |
| Poziom studiów | Studia II stopnia | Status przedmiotu: | obowiązkowy/fakultet | |
| Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS) | | | | |
| Semestr I: | 30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS | | Semestr II: | |
| Semestr III: | | | Semestr IV: | |
| Semestr V: | | | Semestr VI: | |

| | |
|--|--|
| Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i> | ks. dr hab. Mariusz Białkowski |
| Cele i założenia przedmiotu | - poznanie znaków i zjawisk sanktgalleńskiej i metzeńskiej notacji adiastratycznej - umiejętność poprawnego głosowego interpretowania znaków adiastratycznych |
| Wymagania wstępne | - znajomość notacji kwadratowej śpiewu gregoriańskiego - znajomość modusów kompozycji gregoriańskich - znajomość form repertuaru gregoriańskiego |

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I

Rytm neum jedno, dwu i trzydziętkowych

Rozwinięcia znaków podstawowych

Zjawiska likwescencji

Zjawiska artykulacji

| |
|--------------------|
| Semestr II |
| Semestr III |
| Semestr IV |

| | Kod efektu uczenia się | EFEKTY UCZENIA SIĘ | Charakterystyka | |
|----------|------------------------|--|-----------------|---------------|
| | | | II stopnia PRK | I stopnia PRK |
| W | EA2_W01 | Zna i rozumie ogólny repertuar gregoriański i związane z nim tradycje wykonawcze | P7S_WG | P7U_W |
| U | EA2_U02 | Potrafi realizować własne koncepcje artystyczne stosując wiedzę dotyczącą elementów dzieła gregoriańskiego | P7S_UW | P7U_U |
| K | EA2_K01 | kompetentnej i samodzielnej pracy artystycznej oraz pedagogicznej | P7S_KK | P7U_K |

| | |
|--|---|
| Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i> | wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne |
|--|---|

| Metody weryfikacji efektów uczenia się <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i> | Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i> |
|--|---|---|
| | | kolokwium pisemne |
| | przesłuchanie (wykonawstwo) | EA2_W01, EA2_K01 |

| | | |
|--|----------------------------|---|
| Forma i warunki zaliczenia przedmiotu | Warunki zaliczenia: | Pisemna analiza wybranego utworu gregoriańskiego i jego wykonawstwo |
| | Warunki egzaminu: | |

| NAKLAD PRACY STUDENTA | Ilość godzin: | Punkty ECTS: |
|--|---------------|--------------|
| Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego | 30 | 1 |
| Ilość godzin samodzielnej pracy studenta | | |

Literatura podstawowa

Źródła rękopiśmienne

Biblioteka Kapitularna w Benevento, rkps 34, XII w., graduał, Paléographie Musicale I/15, notacja benewentańska liniowa
 Biblioteka Miejska w Chartres, rkps 47, X w., graduał, Paléographie Musicale I/11, notacja bretońska adistematyczna
 Biblioteka Kapitularna w Einsiedeln, rkps 121, 960-970 r., graduał, Paléographie Musicale I/4, Codex 121 Einsiedeln. Kommentar zum Faksimile, Weinheim 1991, notacja sanktgalleńska adistematyczna
 Francuska Biblioteka Narodowa w Paryżu, rkps 776, XI w., graduał, Codices Gregoriani III, notacja akwitańska diastematyczna
 Biblioteka Kapitularna w Sankt Gallen, rkps nr 390/391, 990-1000 r., antyfonarz Hartkera, Paléographie Musicale II/1, notacja sanktgalleńska adistematyczna
 Biblioteka Miejska w Laon, rkps nr 239, około 930 r., graduał, Paléographie Musicale I/10, notacja metzeńska adistematyczna, http://manuscrit.ville-laon.fr/_app/ms/OEB/Ms239/index.html

Źródła drukowane

Liber Antiphonarius pro diurnis horis, cura scriptorii paleographici solesmensis praeparatus, t. I. Solesmes 2005, t. II. Solesmes 2006, t. III. Solesmes 2007
Antiphonale Romanum. In canto gregoriano ad exemplar ordinis cantus officii dispositum. T. II Ad vespras in dominicis et festis. Solesmes 2009
Graduale Novum editio magis critica iuxta SC 117. De Dominicis et festis, t. I., wyd. Dostal Ch., Göschl J. B., Pouderoijen C., Prahl K. F., Rumphorst H., Zippe S., Regensburg Watykan 2011, t. II, *De feriis et sanctis*, Regensburg Watykan 2018
Psalterium Monasticum, Solesmes 1981

Opracowania

Albarosa N., *Rozwój interpretacji semiologicznej chorału gregoriańskiego*, „Studia gregoriańskie” 1 (2008), s. 13-24
 Białkowski M., *Semiologia gregoriańska narzędziem rozumienia i interpretowania śpiewu gregoriańskiego. W 25. rocznicę śmierci Eugène'a Cardine'a*, w: *Muzyka sakralna w wymiarze kulturowo-edukacyjnym. Inspiracje i wyzwania*, red. Jacek Bramorski, Gdańsk 2013, s. 35-48
 Cardine E., *Semiologia gregoriańska*, Kraków 2000
 Göschl J. B., *Jedność w wielości: podstawy interpretacji śpiewu gregoriańskiego*, „Studia gregoriańskie” 4 (2011), s. 73-99
 Rumphorst H., *Relacja pomiędzy notacjami sanktgalleńską i metzeńską*, „Studia gregoriańskie” 6 (2013), s. 25-69
 Turco A., *Neuma i modus. Część I*, „Studia gregoriańskie” 4 (2011), s. 11-57

Literatura uzupełniająca

Siekierka I. H., *Notacja sangalleńska i metzeńska jako współczesne źródło interpretacji chorału gregoriańskiego*, Opole 2005
 Białkowski M., *Semiologia gregoriańska a méthode de Solesmes*, w: „Kulturowe i edukacyjne konteksty muzyki religijnej” nr 2, red. Monika Biesaga, Bydgoszcz 2018, s. 51-65.
 Cardine E., *Granice semiologii w śpiewie gregoriańskim*, „Studia gregoriańskie” 6 (2013), s. 9-23
 Göschl J. B., *100 lat «Graduale Romanum»*, „Studia gregoriańskie” 2 (2009), s. 11-42

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)