

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Prawodawstwo muzyki liturgicznej		Punkty ECTS:	3
Koordinator przedmiotu:	Ks. prof. dr Andrzej Filaber		Ilość godzin:	30
Wydział:	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	Wykład (zajęcia zbiorowe)	
Instytut:	Edukacji Artystycznej	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	MK (III rok)	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy/fakultet	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:		Semestr II:		
Semestr III:		Semestr IV:		
Semestr V:	15 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr VI:	15 godzin, egzamin, 2 ECTS	

Prowadzący zajęcia	Ks. prof. dr Andrzej Filaber
Cele i założenia przedmiotu	<p>Poznanie wskazań Kościoła w odniesieniu do muzyki we Mszy św. Poznanie prawa Kościoła w odniesieniu do muzyki we Mszy św. Poznanie prawa Kościoła dotyczącego muzyki w liturgii sakramentów świętych i Liturgii Godzin. Poznanie wskazań Kościoła dotyczące muzyki podczas nabożeństw. Umiejętność praktycznego zastosowania śpiewów w liturgii i nabożeństwach. Umiejętność zastosowania literatury instrumentalnej, zwłaszcza organowej w liturgii i nabożeństwach.</p>
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> - ogólna znajomość liturgii i nabożeństw - ogólna znajomość śpiewów kościelnych - ogólna znajomość literatury muzycznej z zakresu muzyki kościelnej

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr III	
Władza ustawodawcza w Kościele, hierarchia, rodzaje dokumentów prawnych	4
Motu proprio Piusa X	3
Encyklika Piusa XII	4
Inne dokumenty przedsoborowe	4

Semestr IV	
Sobór Watykański II	5
Instrukcja „ <i>Musicam sacram</i> ”	3
Dokumenty Episkopatu Polski	5
Dokumenty diecezjalne	2
Semestr V	
Ogólne Wprowadzenie do Mszału Rzymskiego	6
Instrukcja o koncertach w kościołach	2
Pozostałe posoborowe dokumenty Stolicy Apostolskiej	7
Semestr VI	
Rytuał ślubny	2
Rytuły dotyczące pozostałych sakramentów	4
Rytuał pogrzebowy	2
Śpiewniki jako księgi pomocnicze	7

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W01	Student posiada gruntowną znajomość dokumentów Kościoła na temat muzyki	A1A_W01
	K_W02	Posiada znajomość wskazanych śpiewów liturgicznych i paraliturgicznych	A1A_W01
	K_W03	Zna wzorce śpiewów liturgicznych zawarte w księgach	A1A_W02
	K_W04	Posiada wiedzę pozwalającą dotrzeć do niezbędnych źródeł	A1A_W03
Umiejętności (U)	K_U04	Posiada znajomość i umiejętność doboru repertuaru na liturgię i nabożeństwa	A1A_UO2
	K_U12	Poprzez opanowanie sposobu wyboru repertuaru wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu	A1A_UO5
	K_U14	Posiada biegłą znajomość rozpoznawania materiału i operowania nim	A1A_UO4
Kompetencje społeczne (K)	K_K01	Umie analizować i interpretować potrzebne informacje z prawodawstwa muzyki kościelnej	A1A_KO1
	K_K10	Umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu przepisów Kościoła	A1A_KO5
	K_K12	Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	A1A_KO3

Metody kształcenia	wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków prezentacja nagrań CD i DVD uczenie się w oparciu o problem (PBL) kształcenie zdalne
---------------------------	--

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu		
	egzamininy „z otwartą książką”	A1A_W03	A1A_UO4	A1A_UO5
	kolokwium pisemne	A1A_W03	A1A_UO2	A1A_UO4
	kolokwium ustne	A1A_W01	A1A_W02	

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Czynne uczestnictwo w zajęciach, umiejętność właściwej interpretacji opracowywanych dokumentów, osiągnięcie założonych efektów kształcenia zweryfikowanych na kolokwium ustnym
	Warunki egzaminu:	Czynne uczestnictwo w zajęciach, osiągnięcie założonych efektów kształcenia zweryfikowane na kolokwium pisemnym oraz ustnym, a także na egzaminie „z otwartą książką”.

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	30	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta		

Literatura podstawowa
<p><i>Sobór Watykański II.</i> Poznań 1967. <i>Instructio Generalis</i> do III wydania <i>Missale Romanum.</i> Roma 2002. Kongregacja ds. Kultu Bożego i Dyscypliny Sakramentów. <i>Dyrektorium o pobożności ludowej i liturgii.</i> Poznań 2003. <i>Nowe Ogólne Wprowadzenie do Mszału Rzymskiego.</i> Poznań 2004. Filaber Andrzej, <i>Prawodawstwo muzyki kościelnej.</i> Warszawa 2008.</p>
Literatura uzupełniająca
<p>Miazek Jan, <i>To czyńcie na moją pamiątkę. Eucharystia w dokumentach Kościoła.</i> Warszawa 1987. Waloszek Joachim, <i>Teologia muzyki.</i> Opole 1997. Pawlak Ireneusz <i>Muzyka Liturgiczna po Soborze Watykańskim II.</i> Lublin 2001. <i>II Polski Synod Plenarny.</i> Poznań 2001. <i>Śpiewnik Liturgiczny.</i> Lublin 1991. Siedlecki Jan, <i>Śpiewnik kościelny.</i> Kraków 2005.</p>
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line