

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Podstawy dydaktyki	Punkty ECTS:	1
Koordinator przedmiotu:	Natalia Klysz-Sokalska	Ilość godzin:	30
Wydział:	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	Wykład (zajęcia zbiorowe)
Instytut:	Edukacji Artystycznej	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	EM, MK	Język:	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS		

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	dr Natalia Klysz-Sokalska
Cele i założenia przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Przygotowanie merytoryczne w zakresie dydaktycznych podstaw uczenia się i nauczania. 2. Poznanie i zrozumienie przez studentów zasad funkcjonowania szkoły oraz systemu oświatowego, jak również problemów współczesnej edukacji. 3. Nabycie przez studentów podstaw wiedzy związanej ze skutecznym i efektywnym nauczaniem. 4. Zapoznanie studentów z podstawową terminologią oraz głównymi teoriami z zakresu dydaktyki.
Wymagania wstępne	Umiejętność pracy w grupie. Dotychczasowe doświadczenia edukacyjne studentów mogą stanowić podstawę do dyskusji na temat stosowanych metod nauczania i uczenia się.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I

Przedmiot i zadania współczesnej dydaktyki. Dydaktyka ogólna a dydaktyki szczegółowe.

Podstawy prawne polskiego systemu oświatowego.

Modele współczesnej szkoły. Szkolnictwo alternatywne.

Współczesne koncepcje nauczania.

Taksonomia celów nauczania.

Proces nauczania – uczenia się.
Metody nauczania, organizacja pracy dydaktycznej. Style i techniki pracy z uczniem
Rola i znaczenie podstawy programowej. Struktura programu nauczania.
Wprowadzenie do dydaktyki muzyki.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA1_W09	sposoby umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i właściwą interpretację	P6S_WG	P6U_W
	EA1_W10	podstawowe koncepcje pedagogiczne i ich praktyczne zastosowania, dające kwalifikacje do nauczania w zakresie specjalności na poziomie przedszkolnej, wczesnoszkolnej edukacji muzycznej do drugiego etapu edukacyjnego i ponadpodstawowego włącznie, zgodnie z wymogami określonymi odrębnymi przepisami	P6S_WG	P6U_W
U	EA1_U09	praktycznie zastosować wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych, posiadając kwalifikacje nauczyciela muzyki wymagane odrębnymi przepisami do nauczania muzyki na poszczególnych etapach edukacji	P6S_UW	P6U_U
	EA1_U11	swobodnie konstruować ustne i pisemne wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	P6S_UK	P6U_U
K	EA1_K01	gromadzenia, analizowania w świadomy sposób oraz interpretowania potrzebnych informacji	P6S_KK	P6U_K
	EA1_K05	efektywnego wykorzystania wiedzy, wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6S_KK	P6U_K

Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań praca indywidualna praca w grupach aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”) uczenie się w oparciu o problem (PBL) kształcenie zdalne
--	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	kolokwium pisemne	EA1_W10
	projekt, prezentacja	EA1_U09, EA1_U11, EA1_K01
	realizacja zleconego zadania	EA1_U09, EA1_U11, EA1_K05
	egzamininy „z otwartą książką”	EA1_W09, EA1_K01

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	Warunki egzaminu:	nie dotyczy

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	30	1
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	10	

Literatura podstawowa
Kupisiewicz, Cz. Dydaktyka: podręcznik akademicki. Kraków 2012. Kwieciński, Z., Śliwerski B. (red), Pedagogika. Podręcznik akademicki 2. Warszawa 2008.
Literatura uzupełniająca
Arends, R. I. Uczymy się nauczać. Warszawa 1995. Denek, K. Wartości i cele edukacji szkolnej. Toruń 1994. Kupisiewicz, Cz. Szkice z dziejów dydaktyki. Kraków 2010. Łobocki, M. Teoria wychowania w zarysie. Kraków 2003. Niemierko, B. Kształcenie szkolne. Podręcznik skutecznej dydaktyki. Warszawa 2007.
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line <i>(opcjonalnie)</i>