

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Praktyki zawodowe		Punkty ECTS:	4
Koordinator przedmiotu:	Natalia Klysz-Sokalska		Ilość godzin:	75
Wydział:	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	Ćwiczenia (zajęcia indw)	
Instytut:	Edukacji Artystycznej	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	EM	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:		Semestr II:	15 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	
Semestr III:		Semestr IV:	60 godzin, zaliczenie, 3 ECTS	

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	dr Natalia Klysz-Sokalska mgr Magdalena Andrys mgr Grażyna Przepierska
Cele i założenia przedmiotu	<p>Celem praktyk jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ zapoznanie się ze specyfiką szkoły lub placówki, w której praktyka jest odbywana, w szczególności poznanie realizowanych przez nią zadań dydaktycznych, sposobu funkcjonowania, organizacji pracy i systemu zarządzania, ▪ przygotowanie studenta do pracy w różnych placówkach oświatowych lub instytucjach kultury oraz wykorzystywanych pomocy dydaktycznych obserwowanie toku metodycznego zajęć, stosowanych przez nauczyciela metod i form pracy, ▪ weryfikowanie zdobytej i zdobywanej wiedzy teoretycznej w praktyce, <p>zdoływanie pierwszych doświadczeń w samodzielnym i zespołowym wykonywaniu obowiązków zawodowych poprzez poprawne planowanie zajęć, dostosowanie metod i form pracy do realizowanych treści, wykorzystanie samodzielnego scenariuszy zajęć, środków multimedialnych, dostosowaniu sposobów komunikacji do poziomu rozwoju uczniów.</p>
Wymagania wstępne	Zakres wiedzy i umiejętności z obszaru edukacji muzycznej zdobyty w poprzednich formach kształcenia.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr II

Zapoznanie się z całokształtem funkcjonowania placówki, szczególnie z jej strukturą organizacyjną, ogólnymi planami pracy dydaktyczno-wychowawczej oraz sposobami ich realizacji.
Poznanie form oddziaływań wpierających uczniów organizowanych w ramach pomocy psychologiczno-pedagogicznej.
Nabywanie wiedzy o warsztacie pracy na stanowisku nauczyciela muzyki poprzez: ćwiczenie umiejętności dokonywania trafnych obserwacji, opanowywanie umiejętności przygotowywania materiałów do pracy (konspektów, scenariuszy, programów, planów).
Semestr IV
Obserwowanie: czynności podejmowanych przez opiekuna praktyk w toku prowadzonych przez niego lekcji (zajęć) oraz aktywności uczniów, toku metodycznego lekcji (zajęć), stosowanych przez nauczyciela metod i form pracy oraz wykorzystywanych pomocy dydaktycznych, interakcji dorosły (nauczyciel, wychowawca) – dziecko oraz interakcji między dziećmi lub młodzieżą w toku lekcji (zajęć), procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego w klasie, ich prawidłowości i zakłóceń, sposobów aktywizowania i dyscyplinowania uczniów oraz różnicowania poziomu aktywności poszczególnych uczniów, sposobu oceniania uczniów, sposobu zadawania i kontrolowania pracy domowej, dynamiki i klimatu społecznego klasy, ról pełnionych przez uczniów, zachowania i postaw uczniów, funkcjonowania i aktywności w czasie lekcji (zajęć) poszczególnych uczniów, z uwzględnieniem uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych, działań podejmowanych przez opiekuna praktyk na rzecz zapewnienia bezpieczeństwa i zachowania dyscypliny, organizacji przestrzeni w klasie.
Pełnienie roli nauczyciela, w szczególności: planowanie lekcji (zajęć), formułowanie celów, dobór metod i form pracy oraz środków dydaktycznych, dostosowywanie metod i form pracy do realizowanych treści, etapu edukacyjnego oraz dynamiki grupy uczniowskiej, organizację i prowadzenie lekcji (zajęć) w oparciu o samodzielnie opracowywane scenariusze, wykorzystywanie w toku lekcji (zajęć) środków multimedialnych i technologii informacyjnej, dostosowywanie sposobu komunikacji w toku lekcji (zajęć) do poziomu rozwoju uczniów, animowanie aktywności poznawczej i współdziałania uczniów, rozwijanie umiejętności samodzielnego zdobywania wiedzy z wykorzystaniem technologii informacyjnej, organizację pracy uczniów w grupach zadaniowych, dostosowywanie podejmowanych działań do możliwości i ograniczeń uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, diagnozowanie poziomu wiedzy i umiejętności uczniów, podejmowanie indywidualnej pracy dydaktycznej z uczniami (w tym uczniami ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi), podejmowanie działań wychowawczych w toku pracy dydaktycznej, w miarę pojawiających się problemów.

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W07	Wykazuje się szczegółową wiedzą psychologiczno-pedagogiczną niezbędną do uzyskania kwalifikacji do nauczania w zakresie wybranej specjalności na wszystkich poziomach edukacji zgodnie z wymogami określonymi odrębnymi przepisami.	A2A_W07
Umiejętności (U)	K_U20	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokich aspektów pedagogiki i psychologii, dającą kwalifikacje w zakresie wybranej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej szkolnej oraz szkolnictwa muzycznego I i II stopnia zgodnie z wymogami określonymi odrębnymi przepisami.	A2A_U10
Kompetencje społeczne (K)	K_K01	Jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą oraz pedagogiem zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych.	A2A_K01

Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”) technika SWOT technika drzewa decyzyjnego uczenie się w oparciu o problem (PBL) sesje rozwiązywania problemu inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne
--	--

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	projekt, prezentacja	K_U20	K_W07				
	kontrola przygotowanych projektów, programów, działań metodyczno-dydaktycznych	K_K01					
	portfolio (dziennik praktyk)	K_U20	K_K01	K_W07			

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenia praktyk dokonuje Kierownik Praktyk na podstawie danych zawartych w opinii o przebiegu praktyk wypełnionej przez opiekuna praktyk oraz akceptacji kompletu dokumentów zgromadzonych przez studenta.
	Warunki egzaminu:	Nie dotyczy

NAKŁAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>		30	4
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>		100	

Literatura podstawowa

Sacher W. (2012), Pedagogika muzyki. Teoretyczne podstawy powszechnego kształcenia muzycznego. Oficyna Wydawnicza „Impuls”
Wybrane podręczniki i programy nauczania muzyki w szkołach podstawowych i ponadpodstawowych.

Literatura uzupełniająca

Adler B.R., Rosenfeld L.B., Proctor R.F. (2006), Relacje interpersonalne. Proces porozumiewania się, Dom Wydawniczy Rebis, Poznań
Rylke H., Klimowicz G. (1992), Szkoła dla ucznia. Jak uczyć życia z ludźmi, WSiP Warszawa
Suświłło M. (2001), Psychopedagogiczne uwarunkowania wczesnej edukacji muzycznej, Wydawnictwo Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)