

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	<b>DYRYGENTURA</b>		Punkty ECTS:	22
Koordynator przedmiotu:	prof. dr hab. Marek Gandecki		Liczba godzin:	180
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład	
Instytut:	Dyrygentury	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Dyrygentura	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Dyrygentura Chóralna	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	30 godzin, egzamin, 3 ECTS	Semestr II:	30 godzin, egzamin, 3 ECTS	
Semestr III:	30 godzin, egzamin, 4 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, egzamin, 4 ECTS	
Semestr V:	30 godzin, egzamin, 4 ECTS	Semestr VI:	30 godzin, egzamin, 4 ECTS	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<p><b>prof. dr hab. Magdalena Wdowicka-Mackiewicz</b>  <b>prof. dr hab. Marek Gandecki</b>  <b>prof. dr hab. Przemysław Palka</b>  <b>prof. dr hab. Leon Zaborowski</b>  <b>prof. AMP dr hab. Tomasz Dzieciol</b>  <b>dr hab. Marianna Majchrzak</b>  <b>dr hab. Paweł Łuczak</b>  <b>mgr Sławomira Raczyńska</b>  <b>mgr Jarosław Wojtecki</b></p>
---------------------------	---

<p><b>Cele i założenia przedmiotu</b></p>	<p>Celem nauczania przedmiotu jest przygotowanie studenta do prowadzenia chórów amatorskich (np. akademickich, szkolnych, środowiskowych, kościelnych). Wyposażyć w wiedzę i umiejętności potrzebne w pracy z kameralnymi zespołami wokalnymi i wokально-instrumentalnymi. Przygotowuje do działalności artystycznej w instytucjach kultury oraz animacji życia muzycznego w różnych środowiskach muzycznych. Doskonalenie zasad techniki dyrygenckiej, rozwijanie sprawności manualnej są ściśle związane ze zdobytą wiedzą i umiejętnościami podczas studiowania innych przedmiotów, wynikających z zakresu kształcenia, np.: emisja głosu (indywidualna i zespołowa), czytanie partytur, analiza form i stylów, zespoły dla praktyk studenckich. Owa koherencja umożliwi wszechstronny rozwój osobowości artystycznej dyrygenta, realizującego własne koncepcje artystyczne i edukacyjne.</p>
<p><b>Wymagania wstępne</b></p>	<p>Predyspozycje manualne połączone ze znajomością podstawowych schematów rytmicznych. Inne wymagania wstępne sprecyzowane są w Regulaminie postępowania rekrutacyjnego na studia pierwszego i drugiego stopnia w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu.</p>

<p><b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b></p>
<p><b>Semestr I</b></p>
<p>Podstawy techniki dyrygenckiej (świadomość znaczenia roli dyrygenta i sztuki dyrygowania).  Sylwetka i aparat ruchowy dyrygenta. Omówienie funkcji obu rąk i różnic między nimi w procesie dyrygowania.  Prawidłowy rysunek schematów metrycznych (dwu-, trzy-, cztero-, sześciomiarowe), ruchy: wstępne (współzależność ruchu i oddechu) i końcowe (fermaty), istota przedtaktu.  Ruchowa realizacja elementów dzieła muzycznego: dynamika (stopniowe i nagłe zmiany), artykulacja (legato, staccato, non legato, akcenty, sforzata, itp.), tempo (stopniowe i nagłe zmiany).  Realizacja artystyczna utworu: frazowanie z uwzględnieniem prozodii tekstu, rozplanowanie napięć, wyrazowość gestu.  Repertuar: utwory na chór dziecięcy/jednorodny (2-, 3- i 4-głosowe).</p>
<p><b>Semestr II</b></p>
<p>Doskonalenie elementów techniki dyrygenckiej z uwzględnieniem bogactwa środków wykonawczych: agogiki, tempa, artykulacji.  Praca nad uniezależnieniem rąk.  Doskonalenie interpretacji utworów z uwzględnieniem warstw semantycznej i strukturalnej tekstu słownego oraz warstwy ekspresyjnej.  Repertuar: utwory czterogłosowe oraz chór jednorodny i mieszany.</p>
<p><b>Semestr III</b></p>
<p>Gest dyrygenta, a problematyka wykonawcza muzyki dawnej a cappella.  Poszerzenie wiedzy z zakresu stylów wykonawczych epok historycznych.</p>

Interpretacja utworów renesansowych i barokowych z uwzględnieniem różnorodności gatunków, form, faktury i technik kompozytorskich (np. cantus firmus, nota contra notam, faktura imitacyjna, kontrapunktyczna)  
 Stosowanie środków wykonawczych adekwatnych do stylu danej epoki.  
 Aspektacja słowa śpiewanego jako najważniejszy element formotwórczy.  
 Repertuar: chorał, psalm, pieśń renesansowa, msza, polska muzyka dawna (4-głosowe motety i madrygały).

#### Semestr IV

Problematyka wykonawcza muzyki dawnej a cappella - poszerzanie wiedzy i doskonalenie umiejętności dyrygenckich, zdobytych w semestrze III.  
 Interpretacja utworów o skomplikowanej fakturze i rozbudowanej formie.  
 Realizacja metrum zmiennego.  
 Repertuar: polichóralne madrygały, motety, msze kompozytorów włoskich, angielskich, niemieckich, hiszpańskich.

#### Semestr V

Realizacja utworów romantycznych i romantyzujących, a cappella oraz z towarzyszeniem fortepianu.  
 Doskonalenie elementów techniki dyrygenckiej z uwzględnieniem bogactwa środków wykonawczych: agogiki, tempa, artykulacji.  
 Interpretacja utworów z uwzględnieniem warstw semantycznej i strukturalnej tekstu słownego oraz warstwy ekspresyjnej.  
 Gest i twarz dyrygenta, a emocje i nastroje wyrażane w muzyce i wywoływane przez muzykę.  
 Repertuar: pieśni, psalmy, motety, utwory z tekstem świeckim polskich i zagranicznych kompozytorów romantycznych.

#### Semestr VI

Praca nad programem koncertu dyplomowego.  
 Weryfikacja wiedzy i umiejętności zdobytych podczas zajęć z dyrygentury w dotychczasowym toku kształcenia, na podstawie wybranych utworów chóralnych pochodzących z różnych stylów i epok.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	D1_W01	Zna i rozumie zagadnienia dotyczące literatury muzycznej w ujęciu chronologicznym, związane z kierunkiem i specjalnością studiów	P6S_WG	P6U_W

	D1_W02	Zna i rozumie podstawowy repertuar wymagany do pracy z chórem		
	D1_W03	Zna i rozumie elementy dzieła muzycznego, style i związane z nim tradycje wykonawcze niezbędne do wyrażania własnych koncepcji artystycznych		
	D1_W07	Zna i rozumie powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi aspektami wiedzy muzycznej (m.in. emisja głosu, czytanie partytur, kształcenie słuchu) a praktycznym ich zastosowaniem w pracy dyrygenta		
U	D1_U01	Potrafi samodzielnie pracować nad partyturą, odczytać i połączyć zawarte w niej elementy dzieła muzycznego oraz opanować ją pamięciowo	P6S_UW	P6U_U
	D1_U02	Potrafi wykorzystać umiejętności dyrygenckie umożliwiające interpretację dzieł zróżnicowanych gatunkowo i stylistycznie		
	D1_U03	Potrafi wyrazić gestem oraz przekazać zespołowi oczekiwaną emocję zawartą w dziele muzycznym		
	D1_U11	Potrafi w praktyczny sposób potrafi wykorzystać wiedzę i umiejętności z zakresu emisji, impostacji i higieny głosu, komunikując podczas próby w sposób zrozumiały i sugestywny oczekiwania, idee i koncepcje interpretacyjne	P6S_UK	
	D1_U14	Potrafi przygotować i zaprezentować wypowiedzi w formie: ustnej, pisemnej i multimedialnej, dotyczące zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem i specjalnością, na temat realizacji i interpretacji materiału muzycznego w aspekcie szeroko pojmowanych kwestii dotyczących obszaru sztuki	P6S_UU	
	D1_U19	Potrafi zastosować efektywne techniki ćwiczenia wykazując umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu dyrygenta		
K	D1_K04	Jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności i zdolności kreatywnego myślenia podczas rozwiązywania problemów	P6S_KO	P6U_K
	D1_K06	Jest gotów do współpracy z innymi osobami i wykazania się zdolnością do podjęcia prac organizacyjnych i artystycznych w realizacji różnych przedsięwzięć kulturalnych		

<b>Metody kształcenia</b>	<p>wykład</p> <p>praca z tekstem i dyskusja</p> <p>rozwiązywanie zadań artystycznych</p> <p>praca indywidualna</p> <p>praca w grupach</p> <p>prezentacja nagrań CD i DVD</p> <p>inne metody stosowane przez prowadzącego</p> <p>kształcenie zdalne</p>
---------------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	egzamin praktyczny (po każdym semestrze) ustny egzamin licencjacki	D1W_01, D1W_03, D1_U01, D1_U02, D1_U03, D1W_01, D1W_02, D1W_03, D1_U14

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	<ul style="list-style-type: none"> <li>obecność i aktywność na zajęciach</li> <li>przygotowanie się do zajęć</li> <li>osiągnięcie założonych efektów uczenia się</li> <li>zaliczenie ustalonego przez Katedrę dyrygentury chóralnej minimum repertuarowego</li> </ul>
	Warunki egzaminu:	Warunkiem uzyskania pozytywnego wyniku egzaminu jest poprawne wykonanie programu artystycznego, na który składają się utwory pochodzące z repertuaru przewidzianego w danym semestrze, w treściach programowych przedmiotu. VI semestr kończy się egzaminem w postaci koncertu dyplomowego.

NAKLAD PRACY STUDENTA	Liczba godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	180	22
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	480	

### Literatura podstawowa

Lachman W., Pieśni wybrane na chór mieszany a cappella, PWM, Kraków 1966.  
 Lasocki J.K., Z pieśnią. Śpiewnik na chór mieszany a cappella, zeszyt I, PWM, Kraków 1968.  
 Lasocki J.K., Z pieśnią. Śpiewnik na chór mieszany a cappella, zeszyt II, PWM, Kraków 1964.  
 Lasocki J.K., Z pieśnią. Śpiewnik na chór mieszany a cappella, zeszyt III, PWM, Kraków 1986.  
 Maszyński P., Pieśni wybrane na chór męski a cappella, PWM, Kraków 1970.  
 Mayzner T., Rok w piosence na głos z fortepianem, PWM, Kraków 1984.  
 Moniuszko S., Pieśni wybrane na chór mieszany a cappella, red. J.K. Lasocki, PWM, Kraków 1978.  
 Noskowski Z., Cztery pory roku, PWM, Kraków 1985.  
 Nowowiejski F., Pieśni wybrane na chór mieszany a cappella, PWM, Kraków 1960.  
 Pfeiffer I., Pieśni naszej ziemi, zeszyt I, II, PWM, Kraków 1961.  
 Pfeiffer I., Śpiewajmy razem, PWM, Kraków 1987.  
 Pleń-Weberowa Z., Śpiewajmy, PWM, Kraków 1955.  
 Rutkowski B., Gaiczek zielony, PWM, Kraków 1951.  
 Sibrecht B., Po drugiej stronie, utwory na głosy równe, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, Poznań 2016.

Wiechowicz S., Antologia muzyki chóralnej renesansu na chór mieszany a cappella, red. S. Wiechowicz, PWM, Kraków 1980.

Wiechowicz S., Antologia pieśni chóralnej romantyków niemieckich na chór męski a cappella, PWM, Kraków 1961.

Wiechowicz S., Z pieśni chóralnych, PWM, Kraków 1987.

Wybrane utwory na chór a cappella oraz z towarzyszeniem fortepianu następujących kompozytorów:

M. Gomółka, Mikołaj z Krakowa, Waclaw z Szamotuł, M. Zieleński, M. Leopolda, G.G. Gorczycki, B. Pękiel, O. di Lasso, L. Marenzio, G.G. Gastoldi, H.L. Hassler, P. Certon, J. Wilbye,

P. Verdelot, G.P. Palestrina, C. Jannequin, J. Arcadelt, T. Morley, J.S. Bach, A. Lotti, C. Croce, T. Victoria, A. Scarlatti, C. Monteverdi, G. da Venosa, F. Mendelssohn, A. Bruckner, J.

Brahms, J. Rheinberger, R. Schumann, F. Schubert, G. Verdi i inni.

### **Literatura uzupełniająca**

Banach M., Prowadzenie emisji głosu w chórze, Bydgoszcz 1998.

Bristiger A., Związki muzyki ze słowem, Kraków 1986.

Bukofzer M., Muzyka w okresie baroku, Warszawa 1970.

Feicht H., Polifonia renesansu, Kraków 1976.

Feicht H., Studia nad muzyką polskiego renesansu i baroku, Kraków 1980.

Górny T., Polifonia - Od muzyki do literatury, Kraków 2017.

Harnoncourt N., Muzyka mową dźwięków, Warszawa 1995.

Jaworski L., Podstawy techniki dyrygowania, Lublin 2008.

Jaworski L., Problemy techniki dyrygowania w wybranych pieśniach, Lublin 2007.

Krukowski S., Problemy wykonawcze muzyki dawnej, Warszawa 1972.

Kubala M., Technika wokalna i interpretacja, Warszawa 2003.

Lasocki J.K., Chór. Poradnik dla dyrygentów, Kraków 1968.

Lipka K., Pejzaż nadziei. Historyczny rozwój muzyki jako proces o charakterze teologicznym, Warszawa 2010.

Miłosz Cz., Księga psalmów, Paryż 1992.

Obniska E., Claudio Monteverdi, Kraków 2019.

Pociej B., Idea, dźwięk, forma, Kraków 1972.

Pociej B., Jan Sebastian Bach i jego muzyka, Warszawa 1995.

Pociej B., Romantyzm bez granic, Warszawa 2008.

Pociej B., Z perspektywy muzyki, Warszawa 2005.

Thomas K., Wagner L., Kompendium dyrygentury chóralnej, Warszawa 2017-19.

Zabłocki J., O prowadzeniu chóru, Warszawa 1978.

Zabłocki J., O technice dyrygowania, Warszawa 1972.

Wiechowicz S., Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych, Kraków 1951.

Weingartner F., O dyrygowaniu, Katowice 1961.

### **Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**