

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Dyrygowanie		Punkty ECTS:	EM: 13; MK: 12
Koordynator przedmiotu:	prof. dr hab. Przemysław Palka		Ilość godzin:	60
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	Wykład (zajęcia indywidualne)	
Instytut:	Edukacji Artystycznej	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	EM, MK	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:	15h, K, 3 ECTS	Semestr II:	15h, K, 3 ECTS	
Semestr III:	15h, K, 3 ECTS	Semestr IV:	EM: 15h, E, 4 ECTS; MK: 15h, E, 3 ECTS	

Prowadzący zajęcia	<p>prof. dr hab. Leszek Bajon prof. dr hab. Przemysław Palka prof. dr hab. Magdalena Wdowicka – Mackiewicz prof. dr hab. Leon Zaborowski dr hab. Jan Borowski, prof. AMP dr hab. Tomasz Dzieciol, prof. AMP dr hab. Marianna Majchrzak, ad. dr Maciej Grosz, ad.</p>
Cele i założenia przedmiotu	<p>Studia przygotowują do prowadzenia zespołów muzycznych w szkolnictwie ogólnokształcącym, muzycznym ruchu amatorskim, działalności muzycznej w społecznościach parafialnych, prowadzenia różnych zespołów muzyki kościelnej. Wyżej wymienione cele zostaną osiągnięte przez ścisły związek zdobywanej wiedzy z doskonaleniem techniki manualnej i rozwijaniem umiejętności potrzebnych przy odtwarzaniu dzieła muzycznego. Student pogłębia zagadnienia związane ze znajomością form, stylów i problematyki wykonawczej, oraz doskonali technikę manualną.</p>
Wymagania wstępne	<p>Zakres wiedzy o muzyce na poziomie ukończonych studiów licencjackich, umiejętność dyrygowania utworami na chór mieszany a cappella, umiejętność śpiewania.</p>

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU
Semestr I
Utrwalenie i pogłębienie elementów techniki dyrygenckiej. Umiejętność interpretowania różnych stylów muzycznych od renesansu do początku XX w. Znajomość różnych form muzycznych a cappella: msza, madrygał, psalm, motet, pieśń.
Semestr II
Utrwalenie i pogłębienie elementów techniki dyrygenckiej. Technika prowadzenia chóru z akompaniamentem organów, fortepianu, solistów, orkiestry w wybranych formach wokalnoinstrumentalnych od baroku do XX w.
Semestr III
Pogłębienie, utrwalenie i zwiększenie znajomości elementów techniki dyrygenckiej, praca nad repertuarem na chór mieszany a cappella. Utwory współczesne XX/XXI w.
Semestr IV
Przygotowanie koncertu dyplomowego

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych	A2A_W01
	W02	Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności	A2A_W01
Umiejętności (U)	U01	Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą realizowanie własnych koncepcji artystycznych	A2A_U01
	U02	Potrafi na wysokim poziomie artystycznym interpretować utwory muzyczne z uwzględnieniem cech stylistycznych	A2A_U01
	U03	W realizacji własnych koncepcji artystycznych potrafi zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła artystycznego	A2A_U01
	U04	Posiada umiejętność rozumienia i korygowania wykonawstwa wokalnego (emisja głosu), instrumentalnego oraz dyrygenckiego	A2A_U05
Kompetencje społeczne (K)	K01	Jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą oraz pedagogiem zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności dyrygentura oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	A2A_K01
	K02	Inicjuje działania artystyczne i pedagogiczne w zakresie szeroko pojętej kultury	A2A_K02
	K03	W sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym	A2A_K03
	K04	Współpracuje z różnymi osobami i instytucjami w zakresie realizowanych zadań i projektów	A2A_K04

Metody kształcenia	praca indywidualna
---------------------------	--------------------

	prezentacja audiowizualna kształcenie zdalne
--	--

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	U02	U03	W02			

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie na podstawie udziału w zajęciach (frekwencji) oraz wymienionych wymaganiach końcowych zawartych w metodach weryfikacji efektów kształcenia.
	Warunki egzaminu:	Warunkiem zdania egzaminu jest wykonanie przewidzianego w danym semestrze programu i uzyskanie min. przewidzianych punktów

NAKLAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>		60	EM: 13
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>		EM: 330; MK: 300	MK: 12

Literatura podstawowa

„Motet, madrygał, msza, psalm, pieśń- przekrojowo od XVI do pocz. XX wieku
Lotti, Zieleński-Motety, madrygały: Lasso, Morlay Gastoldi,
Gorczycki-Msze, Bruckner, Rheinberger- motety,
pieśń- Moniuszko, Rachmaninow, Debussy
muzyka współczesna (XX i XXI w.) K. Szymanowski: Pieśni kurpiowskie- wybrane,
Jasiński, Szeligowski, Twardowski, Koszewski
A. Vivaldi. Gloria
W.A. Mozart. Missa brevis D-dur KV 194
W. A. Mozart. Msza Koronacyjna KV 517
W. A. Mozart. Vesperae solennes
W. A. Mozart- Ave verum
D. Buxtehude- Alles was ihr tut
G. F. Haendel- fragm. oratorium Mesjasz
G. B. Pergolesi- Stabat Mater

Literatura uzupełniająca

T. Zieliński- style, kierunki i twórcy XX wieku
Przewodnik operowy
Przewodnik koncertowy

St. Krukowski- problemy wykonawcze muzyki dawnej

N. Harnoncourt- Muzyka mowa dźwięków

Bukofzer- Muzyka w okresie baroku

J. Chomiński- Formy muzyczne

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*

Materiały dostępne w Internecie.