

Zarządzenie nr 14/2018
Rektora Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu
z dnia 8 lutego 2018 r.
z poprawkami z dnia 20 lutego 2018 r.
w sprawie trybu postępowania przy pobieraniu zaliczek na podatek dochodowy od
osób fizycznych z tytułu wynagrodzeń pracowników w Akademii Muzycznej
im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, z uwzględnieniem stosowania ryczałtowych
kosztów uzyskania przychodu

Na podstawie art. 66 ust. 2 pkt 1) ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. z 2017 r., poz. 2183, z późn. zm.) w związku z przepisami art. 22 ust. 9 pkt 3) oraz ust. 9a i 9b ustawy z dnia 26 lipca 1991 roku o podatku dochodowym od osób fizycznych (Dz. U. z 2016 r. poz. 2031 z późn. zm.), a także ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2017 r., poz. 880 ze zm.), mając na uwadze dokonane zmiany przepisów oraz przedstawione przez Ministerstwo Finansów interpretację dokonanych zmian, celem stworzenia ram prawnych umożliwiających w sytuacjach prawem przewidzianych korzystania przez pracowników Akademii z możliwości ustalenia ryczałtowych kosztów uzyskania przychodu, zarządzam co następuje:

§ 1

1. Zgodnie z treścią obowiązujących w chwili wejścia w życie niniejszego zarządzenia przepisów ustawy o podatku dochodowym od osób fizycznych, z tytułu korzystania przez twórców z praw autorskich i artystów wykonawców z praw pokrewnych, w rozumieniu odrębnych przepisów, lub rozporządzania przez nich tymi prawami określa się koszty uzyskania przychodów w ryczałtowej wysokości 50% uzyskanego wynagrodzenia zasadniczego oraz za godziny ponadwymiarowe, z tym że koszty te oblicza się od przychodu pomniejszonego o potrącone przez płatnika w danym miesiącu składki na ubezpieczenia emerytalne i rentowe oraz na ubezpieczenie chorobowe, których podstawę wymiaru stanowi ten przychód.
2. Zgodnie z treścią przepisów prawa autorskiego:
 - a. prawa autorskie przysługują twórcom do utworu, którym jest każdy przejaw działalności twórczej o indywidualnym charakterze ustalony w jakiegokolwiek postaci, niezależnie od wartości, przeznaczenia i sposobu wyrażenia,
 - b. prawa pokrewne do artystycznych wykonania przysługujące artystom wykonawcom stanowią prawa do każdego artystycznego wykonania utworu lub dzieła sztuki ludowej, niezależnie od jego wartości, przeznaczenia i sposobu wyrażenia. Artystycznymi wykonaniami są w szczególności: działania aktorów, recytatorów, dyrygentów, instrumentalistów, wokalistów, tancerzy i mimów oraz innych osób w sposób twórczy przyczyniających się do powstania wykonania.
3. Niniejsze zarządzenie określa zasady pobierania zaliczek na podatek dochodowy od osób fizycznych z tytułu wynagrodzeń pracowników Akademii z uwzględnieniem stosowania ryczałtowych kosztów uzyskania przychodu wobec pracowników Akademii, którzy w ramach stosunku pracy korzystają z własnych utworów lub artystycznych wykonania. Do prac wykonywanych przez pracowników Akademii, przy których dojść może do korzystania z własnych praw autorskich bądź praw pokrewnych zaliczyć można w szczególności, lecz nie wyłącznie:
 - a. wygłaszanie wykładów i prowadzenie zajęć z wykorzystaniem stanowiących przedmiot autorskich praw danego pracownika: autorskich programów nauczania, własnych wydawnictw (książek i innych publikacji), opracowanych sprawozdań naukowych i dydaktycznych, konspektów zajęć dydaktycznych, opracowań metod nauczania, pomocniczych materiałów (komentarzy, konspektów, szkiców, streszczeń, wyborów, antologii, tłumaczeń urywków i wyjątków literatury obcej, wyciągów z literatury,
 - b. wygłaszanie wykładów i prowadzenie zajęć podczas, których pracownik wykonuje lub odtwarza własne artystyczne wykonania w postaci wykonywania utworów muzycznych, wokalnych, tanecznych czy też działań dyrygentów, aktorów, recytatorów, dyrygentów lub mimów,
 - c. sporządzanie rozpraw naukowych, recenzji z wydarzeń artystycznych, recenzji wydawniczych, referatów, projektów prac naukowo-badawczych,
 - d. szczególne formy prowadzenia zajęć dydaktycznych (wykładów, seminariów, ćwiczeń), które mogą być przedmiotem prawa autorskiego w przypadkach, jeżeli tego rodzaju

twórczość w swoim ostatecznym wyniku wykazuje cechy wyróżniające ją od innych utworów osobliwością pomysłu i umiejętnością ujęcia tematu. O objęciu ochroną prawn-autorską zajęć dydaktycznych decyduje oryginalność i indywidualność m. in. formy, układu, wyboru materiału lub sposobu, w którym wykład, ćwiczenia, seminarium zostają przedstawione publiczności,

e. wykonywane w ramach stosunku pracy recenzji prac magisterskich i licencjackich.

Prace, uprawniającej do 50% kosztów uzyskania przychodu, wymienione w par. 1 pkt 3 lit. a-e winny być archiwizowane przez Pracownika przez okres 5 lat od zakończenia roku podatkowego, w celu ich udokumentowania przed organami podatkowymi.

§ 2

1. W stosunku do pracowników Akademii, którzy z racji rodzaju wykonywanej pracy, a także zakresu obowiązków na zajmowanym stanowisku świadczą pracę, w toku której może dochodzić do korzystania przez pracownika z utworów objętych ich prawami autorskimi lub z przynależnych im praw pokrewnych, albo dochodzić może do przenoszenia powyższych praw, okoliczność powyższą uwzględnia się w treści umowy o pracę.
2. W przypadku braku ujęcia powyższego w umowie o pracę, w przypadku, gdy okoliczności powyższe występują w wypadku danego pracownika, podpisany jest aneks do umowy o pracę ustalający dokonywanie przez pracownika w ramach danego stosunku pracy korzystania przez pracownika z utworów objętych ich prawami autorskimi lub z przynależnych im praw pokrewnych, albo dochodzić może do przenoszenia powyższych praw.
3. Postanowienia powyższe znajdują odpowiednie zastosowanie w przypadku pracowników pozostających w stosunku pracy na podstawie aktu mianowania.

§ 3

1. Zgodnie z uchwałą Senatu z dnia 11 grudnia 1996 r. oraz potwierdzającą zajęte w niej stanowisko uchwały Senatu z dnia 18 listopada 2008 r. – wytykające z wiedzy i wieloletniego doświadczenia Uczelni, ustanawia się maksymalny udział wynagrodzenia zasadniczego oraz za godziny ponadwymiarowe z tytułu korzystania z praw autorskich bądź praw pokrewnych, a także przenoszenia powyższych praw w ramach wynagrodzenia ze stosunku pracy, wyrażony procentowo:
 - a. pracownicy naukowo dydaktyczni: profesor zwyczajny, profesor nadzwyczajny, adiunkt ze stopniem doktora habilitowanego - 75 %,
 - b. pracownicy naukowo dydaktyczni: adiunkt ze stopniem doktora, asystent – 50%,
 - c. pracownicy dydaktyczni: starszy wykładowca, wykładowca, instruktor, lektor – 50%.
2. Wysokość wynagrodzenia z tytułu korzystania przez pracownika z tytułu korzystania z praw autorskich bądź praw pokrewnych, a także przenoszenia powyższych praw ustala się stosownie do złożonego przez niego oświadczenia, o którym mowa w § 4 w wymiarze nie wyższym niż maksymalny przypisany danemu stanowisku zgodnie z ust. 1 oraz przy uwzględnieniu faktu, że udział ten nie dotyczy wynagrodzenia uzyskanego w okresach niewykonywania pracy, w szczególności za czas choroby, urlopów i innych usprawiedliwionych nieobecności w pracy.

§ 4

1. Pracownicy, którzy chcieliby w danym roku korzystać z ryczałtowej wysokości kosztów uzyskania przychodów określonej w § 1 ust. 1, posiadający w ramach obowiązującego stosunku pracy zapis, o którym mowa w § 2 ust. 1, składają oświadczenia o tym, jaka część ich wynagrodzenia zasadniczego oraz godzin ponadwymiarowych ze stosunku pracy stanowi wynagrodzenie z tytułu upoważniającego do ustalenia ryczałtowych kosztów uzyskania przychodu wraz ze wskazaniem wykaz prac świadczonych w ramach stosunku pracy w danym okresie, związanych z korzystaniem z praw autorskich bądź pokrewnych albo ich przenoszeniem. Wzór oświadczenia stanowi załącznik nr 1 do zarządzenia.
2. Pracownik odpowiada za rzetelność danych zawartych w oświadczeniu, o którym mowa w ust. 1.
3. Pierwsze oświadczenie składane jest w terminie 14 dni od wejścia w życie niniejszego zarządzenia, kolejne zaś w terminach określonych poniżej:
 - a. w terminie do 10 grudnia każdego roku na kolejny rok kalendarzowy,

- b. najpóźniej w dniu zawarcia umowy o pracę – w przypadku pracowników zatrudnionych w Akademii w toku roku kalendarzowego pierwszy raz w danym roku kalendarzowym, albo zatrudnionych ponownie na innym stanowisku.
4. Pracownikowi, który nie wykonał czynności określonych w ust. 1 i 3, przy ustalaniu zaliczki na podatek dochodowy od wynagrodzenia zasadniczego, stosowane będą koszty uzyskania przychodów na zasadach ogólnych – bez zastosowania ryczałtowej wysokości kosztów określonej w § 1 ust 1.
5. Złożone oświadczenie wiąże strony do końca roku kalendarzowego, chyba, że zajdą okoliczności, o których mowa w § 5.

§ 5

1. Określona przez pracownika w treści oświadczenia, o którym mowa w § 4 ust. 1 wysokość procentowa wynagrodzenia z tytułu upoważniającego do ustalenia ryczałtowych kosztów uzyskania przychodu w łącznej wysokości wynagrodzenia ze stosunku pracy może być zmieniona w trakcie roku kalendarzowego na wniosek pracownika, o ile w związku ze zmianą sposobu świadczenia pracy jest to uzasadnione.
2. W wypadku, o którym mowa w ust. 1 pracownik składa oświadczenie zmieniające według wzoru stanowiącego załącznik nr 2 do zarządzenia.

§ 6

Oświadczenia, o których mowa w §§ 4-5 pracownicy składają do dziekana, który po dokonaniu jego weryfikacji i zatwierdzenia przedkłada niezwłocznie do Kwestury – płace

§ 7

W oświadczeniach pracowników o uzyskaniu praw autorskich oraz w wykazach prac objętych prawami autorskimi za dany rok kalendarzowy nie uwzględnia się takich świadczeń pracownika, za które pracownik otrzymał wynagrodzenie z innego tytułu.

§ 8

Oświadczenia, których obowiązek sporządzenia wynika z niniejszego zarządzenia przechowywane są w dziale Płac.

§ 9

Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania.

REKTOR

prof. AM dr hab. Halina Lorkowska